



مصطفى محمود

الإسكندر الأكبر

مسرعية من أربعة فصول



الناشر
دار النهضة العربية
٢٢ شارع عبد الحالوثروت - القاهرة

لوحة الغلاف للفنان
« حلمى التونى »

دار الـهنـا للطباعة - ٥ : ٧١٢٢٧

شخصيات المسرحية

- الاسكندر
 - بارمينو
 - برديكاس
 - هيفستيون
 - بطليموس
 - كليتوس
- قواد في جيش الاسكندر

● فيلوتاس : ابن بارمينو وضابط في جيش الاسكندر

● اجيس : شاعر

● اناكسارخوس : فيلسوف

● كاليستين : مؤرخ

● تييرا : جارية

— عرافون

— جوارى

— جنود وصباط آخرون

الفصل الاول

- سنة ٣٣٢ قبل ميلاد المسيح .
- معبد آمون بواحة سيوة .
- المنظر على المسرح مقسوم نصفين .. نصف
- يكشف داخل معبد آمون في واحة سيوة ..
- والنصف الآخر خارج المعبد حيث واحة سيوة
- بنخيلها وعيونها وكتبانها الرملية .. والنصف المضاء
- الآن هو داخل المعبد بينما النصف الآخر مظلم وغير
- ظاهر ، والمعبد على الطراز الفرعوني بجدرانه الملونة
- المنقوشة بالرسوم الفرعونية . واعمدته الاسطوانية
- المتوجة بزهرات اللوتس ، الارضية تتوسطها رقعة
- مستديرة .. يقوم عليها المحراب .. اشعة الشمس
- تدخل من النوافذ وسدنة المعبد يحرقون البخور
- وخدم الاله ملتفون حول المحراب يرتلون .
- عذارى يعزفن على الناي والهارب .

خدم الاله يرتلون - آمون يا رب الوجود
يا من له المجد والخلود

طائفة اخرى - يا عظيم يا مهاب

طائفة ثالثة - آمون يا واهب الحياة

يدخل الكاهن الاكبر « ماساهرتا » .. رجل في
السبعين .. جليل مهيب .. يمشى في خطوات
ثابتة الى المحراب .. يفسح له الخدم طريقه ..
ويلوذ الجميع بالصمت حينما يبدأ صلواته الى
آمون .

ماساهرتا - (مخاطبا الاله في صوت عميق النبرات) :

أيها الاله المبجل سيد كل الآلهة « آمون رع » ..
المحبوب المهاب القوى في اشراقه ..
القمر والنجوم والسموات والارض صنع يديك
الكل رهن مشيئتك

لك الأعين الكثيرة التي ترى بها كل شيء .. والآذان
العديدة التي تسمع بها كل شيء .
منذ مشرق الصباح الاول وأنت الشمس باعث
النور والحياة حيثما حلت .. تخترق السماء من
مشرقها الى مغربها حيث تدركك شيخوخة المساء ثم
تعود صبيا من جديد في الصباح وكل صباح الى أبد
الآبدن .

رب الحياة يا من تصوغ نفسك بنفسك منذ الازل .
محيط الارض تحت نظرتك .. الارزاق من فضلك
.. النيل من فيضك .. البشر من دمع عيئك ..
الالهة من كلماتك .. الكل ينحنون امامك ركعا من
رهبتك .. أنت اللهيب على أعدائك .. والاسد
المفترس ذو القرنين الحادين الذى ترتعد الارضون
لقوته .. والابدى الذى يقطع السنين دون أن
ينتهى أجله .

الواحد الأحد والأول والآخر الذى لا شيء قبله .
الظاهر كأظهر من كل ظاهر وأخفى من كل خفى .
السرى العظيم السرية فى ولادته وفى صورته التى
برئت من كل الصور .

مانح الحياة وبارئ الارض وملك الوجه القبلى
والبحرى ورئيس الكرنك .

تشرح القلب الذى يعظمك .. وتسرى النفس التى
تنطق باسمك .

ينتهى الكاهن الاكبر من صلاته .

يمر السدنة أمام المحراب واحدا واحدا ويقومون
بشعائر الصباح ويتناولون الماء المقدس . ويلبث
حابى (أحد الكهنة) واقفا فى مكانه وقد بدا عليه
التذمر ..

لقيمات يوزعها على سدنته .

يرفض حابي نصيبه قائلا في حزن :
لن أمس خبز الاله ولا قربانه .. أن آمون حامينا
وراعينا قد كف عن حمايتنا ورعايتنا وترك بلادنا
ينهبها ذلك الغازي المقدوني واقامه علينا فرعوننا
في منف ليحكمنا ويسومنا العذاب .. ان الهنا قد
تخلي عنا ..

ماساهرتا - ما هذه الضلالات التي تنطق بها يا ولدى .

حابي - (في حزن) ان الهنا قد تخلي عنا

**(يتجه الى المحراب ويركع رافعا وجهه الحزين وقد
عقد ذراعيه مخاطبا الرب في عتاب)**

... الهنا ... لماذا تخليت عنا . ماذا فعلنا نحن
رعيتك وعبيدك وسدنتك وخدمك ... هل قصرنا
في عبادتك . هل تأخرنا عن قرابينك ؟ ألم تقدم لك
الخبز والفطائر والعسل .. ألم نملأ مخازنك بالقمح
والجعة والنبيد وأواني الزيت .. ألم نحرق البخور
عند قدميك .. لماذا تخليت عنا وسلمت رقابتنا
لذلك المقدوني .

ماساھرتا - هذا ضلال يا ولدى .. انها مشيئة الاله ولا اعتراض
على مشيئة الاله ..

حابى - ايمكن ان تكون هذه مشيئة الاله .. انعبد من هذه
مشيئته .. اتقدم القربان لمن يقدمنا قربانا للغير .
أهو مصرى ذلك الاله أم مقدونى .

ماساھرتا - (فى جزع) هذا ضلال يا ولدى .. هذا ضلال
كبير .

حابى - غفرانك ابتاه . ولكنى فقدت رشدى فقدت صوابى ..
فارقتنى سكينه القلب .

ماساھرتا - لقد فقدت نفسك نظامها يا ولدى وزلزلت روحك
منذ أن فقدت صلتك بالاله .. عد الى نفسك .
(يريت على كتفه فى حنان)

حابى - وكيف أعود .

ماساھرتا - وهل نفهم نحن من نظام الدنيا شيئا حتى نحكم على
خالقها ذلك الذى يحيط بالزمان كله بين يديه ..
وما هو كل عمرنا .. ستون عاما من عمر الابدية ..
من اللانهاية . وكيف نحكم على رواية لم نشاهدها
تتم فصولا .. لم نشاهد منها الا لمحة .

حابى - ولكننا شهدنا فى هذه اللحمة ما يكفى .. شهدنا

ذلك المقدونى يغزونا .. ويطأ أرضنا .. ويدنس
ثرائنا .

ماساهرتا - ومن يدريك أن هذه الأرض التى وطأها ذلك
المقدونى غازيا سوف تكون مقبرته فيما بعد؟! من
يدريك ؟

حابى - ومن يدريك أنت ؟

ماساهرتا - (فى نبرة كلها ثقة) ايمانى ... ايمانى بالاله وبعدالته
التى لا تدع ظالما .. سبحانه .. محيط الأرض
نظرتة .. وكل البرية رهن أمره ..
(يربت على كتفه) عد الى نفسك يا ولدى .

حابى - (فى صوت متهدج) يا ليت لى ايمانك .

خدم الاله - آمون يا رب الوجود

يا من له المجد والخلود .

طائفة أخرى - يا عظيم .. يا مهاب .

موسيقى تصاحب الترائيل .

يطلقون البخور .

يدخل حجاج فقراء معهم قرايين .

أحد الحجاج رجل عجوز يتقدم من الكاهن الأكبر
وينحنى بين يديه ويقدم مكيالا من القمح وفطيرة .

الحجاج - سلاما كاهن المعبد

ماساهرتا - سلاما اخى .

الحاج - لتتقبل منى هذا القربان لالهنا المعظم آمون .

ماساهرتا - أهلا بك فى ديارنا .

الحاج - أنا من صور . ستون يوما مسافرين بطريق
الصحراء .

حاج آخر - (صائحا من أقصى المعبد) ... هل قلت له ماذا

لقينا فى الطريق .. هل قلت له أنا لقينا الاسكندر
المقدونى وجنده قادمين الى الواحة .

حابى يقفز من مكانه عند سماع الاسم كمن لدغته
أفعى .

ماذا تقول .. المقدونى فى طريقه الى الواحة !!!

الحاج - نعم هو الاسكندر المقدونى بعينه أت الى آمون ليقيم
اليه القرايين .

حابى - (فى ذهول ودهشة) القرايين ! أية قرايين .

الحاج - انه يريد أن يسأل آمون النصح والهداية .

حابى - أى نصح .. وأى هداية .. الهداية الى رقابنا
واقواتنا .

ماساهرتا - (مبلبل الذهن) أقادم هو فى جيش .. أم .

الحاج - لا ... بل فى نفر من حراسه وصحبه .

حبابى - (هامسا على جانب من المسرح) سوف أقتله ..
سوف أقتله .

الحاج - لقد أنزل الدمار بصور وحطم صيدا وأحالها انتقاضا
وأحرق غزة وهدم أسوارها بعد حصار مرير كلفه
تسعة أشهر .. انه الشيطان بعينه .. لا شيء يقف
فى طريقه .. لا شيء .

حبابى - (ساخرا) اما نحن فقد استقبلناه بالاحضان والاذرع
المفتوحة استقبال البطل المنقذ .. وتوجناه فرعوننا
علينا فى منف .

الحاج - لقد وفرتم على انفسكم مشقة صدام لا غناء فيه .
لقد خرج الفارسى ودخل المقدونى .. اكنتم تريدون
أن تريقوا دماءكم لتحفظوا للفارسى بلادكم التى
احتلها .

حبابى - (فى غضب) كان جبنا أن نخضع للفارسى .. وكان
جبنا أن نخضع للمقدونى .

الحاج - بل كانت عين الحكمة أن تفتحوا الباب للجنة الجديدة
لتطرد اللعنة القديمة . ان الالهة تسلط الارواح
الشريرة على بعضها البعض ليأكل بعضها بعضا .
بالامس كان دارا امبراطورا . واليوم أين دارا ..
لقد أكله الاسكندر . ان الطغاة يأكل بعضهم بعضا .

أصوات تهليل وضجة وصليل أسلحة وصهيل خيول
خارج المسرح •

الحاج - ها هم .. هذا صخبهم وضجيجهم .. أنهم جند
الاسكندر . لقد وصلوا

يخرج الحجاج ليستطلعوا الخبر •
يدخل أحد الكهنة .. وينحني للكاهن الأكبر قائلاً.
الاسكندر الأكبر واقف بالباب هو وصحبه ينتظرون
الاذن بالثول بين يديك .. الاسكندر يلتمس الوقوف
في حضرة الاله المعظم آمون ليسأل النصيح والمشورة
والبركة .

ماساهرتا - ليدخل وحده ويلبث صحبه بالباب . وعليه أن يخلع
درعه وزرده وسلاحه ويلبس ثوب حاج عادى .

حابى - (مؤكدا) أسمع أيها الكاهن .. ليخلع درعه وزرده:
وسلاحه ويدخل بثياب الحجاج .
(هامسا على جانب المسرح) ها هي الفرصة قد
واتتني .. لن أدعه يفلت .. سوف أقتله .

ماساهرتا - (يرمق حابى بنظرة نافذة) انى أعرف الافكار الحمقاء
التي تدور برأسك أيها الفتى الغر .. ان معابد الآلهة
ليست الاماكن التي يسفك فيها الدم .. انها اماكن
مطهرة .. أخرج من هنا .. والبث في غرفتك .

حابى - أتوسل اليك . دعنى أبقى بجانبك .

ماساهرتا - اذن عدنى أن تمسك بلسانك وتمسك بيدك . .
وتتذكر أنك هنا لتتعلم الحكمة .

حابى - (فى استسلام) أعدك .

ماساهرتا - (راقها بجوار المحراب) . . أيها الرب المبجل . .
الهمنى الحكمة والصواب . يا رب العدالة والمحبة .
يا من ترى صفحة المستقبل أمام عينيك . امنحنى
الرؤية والبصيرة . . يا صاحب اليد المعطية مد لى
يدك .

يدخل الاسكندر وقد خلع الدرع والزرود والسلاح
وارتدى ثوب حاج عادى . ينحنى للكاهن الاكبر
ويلثم يده .

الاسكندر - سلاما كاهن آمون . . سيد الآلهة أجمعين . . وملك
الملوك .

ماساهرتا - سلاما لفرعون .

الاسكندر - جئت التمس المشورة والنصح من الاله المعظم .

ماساهرتا - ان الهنا فى شوق اليك وسيخرج بنفسه ليمنحك
بركته .

يفتح باب غرفة مظلمة فى اقصى اليسار هى غرفة

قدس الاقداس التى يقيم فيها الاله فى زورقه . .
ويدخل الموكب الالهى . . يتقدمه حملة المباخر
والواح الوصايا . . ووراءهم اثنا عشر من خدم
الاله يحملون سفينة . مقدم السفينة ومؤخرتها
مزين بتمثال آمون ((كبش ذو قرنين يتوجه قرص
الشمس)) . . وفى وسط السفينة يقوم محراب
الاله وتمثاله وهو تمثال كبير مرصع بالزمرد
والحجارة الكريمة ومكسو بصفائح الذهب . .
وأجزاء التمثال تتحرك على بعضها عن طريق خيوط
خفية لا يعرف طريقها الا الكاهن الاكبر نفسه . وعن
طريق هذه الخيوط يمكن ان يومئ التمثال براسه
ايماة موافقة وقبول . . او يتراجع بجسمه ويديه
فى حركة نفور واحتجاج . طول السفينة ستة امتار
ولها قاعدة مسطحة يمكن ان تستقر بها على الهيكل .
وراء السفينة يمشى حملة المراوح .

تراتيل . . وموسيقى

آمون يا رب الوجود

يا من له المجد والخلود .

يا عظيم . . يا مهاب .

يضع خدم الاله السفينة على الهيكل . . ويركع
الاسكندر امام تمثال آمون فى خشوع . ويقف

الكاهن الاكبر في مكان يسمح له بتحريك تمثال الاله
كما يشاء .. ويفمض عينيه كمن يستقبل وحيا .

الاسكندر - (راعع وعاقد ذراعيه على صدره) أيها الاله المعظم
.. والرب المبجل آمون رع .. انى أسألك عن
مصر قتلة أبى فيليب .. هل لاقوا جزاءهم العادل
على ما ارتكبته أيديهم ..

تمثال آمون يتراجع الى الخلف في حركة نفور
 واحتجاج

ماساهرتا - (يتكلم في صوت جليل وقد اغمض عينيه كمن يتقلّى
وحيا) ان الاله المعظم يقول لك .. لا تسب الدين
.. ان ما تقوله كفر ، فأبوك لا يمكن أن يناله اذى ..
ان أباك هو الاله المعظم آمون نفسه .. انك من صلب
الآلهة .. ودمك الهى .. وارادتك مقدسة ..
وروحك خالدة .. ولا قبل لقوة فى الارض أن تؤذيك
.. أو تؤذى أباك . لقد منحك آمون المعظم بنونه
منذ ميلادك وبسط عليك ظلال رعايته مدى الحياة .

(تمثال الاله يومئ برأسه ايماء الموافقة والسرور
والرضى .. والاسكندر يتהלل وجهه بالسعادة
والفرح .. وحابى يكاد يجن من الغيظ)

ان نجوم السعد محتشدة في أبراجها حول اسمك .

(تمثال الاله يومىء براسه ايماءة الموافقة)

مكللة بالنصر حياتك يا بن آمون .. مباركة خطوتك ..
مقدسة ارادتك .. نافذة كلمتك .. خالدة
آثارك في العالمين .

(تمثال الاله يومىء ايماءة الموافقة)

الاسكندر - (يكاد يجن من الفرح) ... أحقا !

(متجها الى آمون بحب وضراعة) ... أبى ..

الهى .. سيدى .. مولاي .. مليكى .. أعدنى
بأن أكون وارثك على هذه الارض .

(يومىء التمثال براسه موافقا)

.. وبأن يكون لى ملك الارض قاطبة

(يومىء التمثال براسه موافقا)

ماساھرتا - (مغمضا عينيه يردد كأنه يتلقى وحيا) لك ابدية رع

وملك حور .. الاقطار كلها تحت نعليك .. الارض
قاطبة مملكتك .. مبرا من الخطأ .. محصن من
الاذى .. مطهر من كل ما هو ممقوت .. أعداؤك

أعداء الاله عليهم النعمة بوم يولدون ويوم يموتون .
وأحبائك أحباب الاله عليهم السلام الى يوم الدين .
(يومىء تمثال آمون موافقا . يلتفت ماساهرتا الى
حملة الواح الوصايا) اكتبوا هذه الكلمات فى
الواحكم .

(يعكف حملة الالواح على الواحهم يكتبون فيها) :
هذه ارادة الاله يميلها عليكم .

(حابى يغلى من الفيظ)

الاسكندر - (راكمها لآمون) .. الهى .. سيدى .. مولاي ..
أبى .. سوف أقيم لك الهياكل فى كل مكان ..
سوف أجعل لك فى كل مدينة محرابا .. وفى كل
أرض معبدا .. وفى كل قلب تمثالا .. من اقصى
المشرق الى اقصى المغرب .. سوف يحرق لك
البخور على ربى الجبال السبعة . سوف تفتخر
بابنك الذى من صلبك الاسكندر بن آمون .. سوف
أقدم لك من القرابين ما لم يقدمه أحد .. ألفا من
الثيران البيضاء .. ألفا من الدواجن . ألفا من
أوانى الزيت .. ألفا من أباريق النبيذ .. ألفا
من قدور الجعة .. ألف مكيال من القمح .. ألف
تالنتا من الذهب .. ألف تالنتا من الفضة ..
وآلف زجاجة من العطر .. ألف قطعة من خشب

الصندل والعود الجميل الرائحة .. سوف أجعل
من معبدك كعبة تحج إليها شعوب الدنيا .. سوف
أجعل الملوك خدمك والباطرة سدنك .. أعطني
إشارتك .. افتح لك الدنيا . وأقدمها لك قربانا .

(يومئذ تمثال آمون بإشارة الموافقة)
يقف الإسكندر ويتلفت حوله في عزه وتآله

الهي .. انه ليس حطما !! .. انى أرى الدنيا كلها
تدين لى ..

يمد يده للكاهن فينحني عليها يلثمها

الإسكندر - (مذهولا) سيدى الكاهن .. لقد لقيت عندك فوق
ما كنت أتمنى .

الكاهن - (يركع بين يديه) . ان قلبى ملئ بالغبطة لرؤية ابن
الاله .

الإسكندر - انكم تملئوننى شوقا . انكم تشعلون روى حماسة .
انكم تدقون الطبول فى قلبى .

(يسير نحو الباب وعيناه تحلمان)

وداعا كهنة آمون . وداعا مهبط الوحي .. وداعا
مصر الكريمة .. وداعا ابتاه .

(يخرج)

ما يكاد يختفى عن العيون حتى يقفز حابى من مكانه
الى حيث الكاهن الأكبر ماساهرتا ما زال راكعا .

حابى - (يصرخ) .. ماذا فعلت بحق آمون .. ماذا فعلت
(ينهار) اى عار نزل بنا . . ذلك الغازى الطاغية
الذى نهب بلادنا يصبح ابنا لآمون .. ذلك المقدونى
الافاق الذى اغتصب ارضنا ودنس ثرانا يصبح
وارثا للرب المعظم وابنا مختارا .. ارادته مقدسة ..
وامره مطاع .. اى عار نزل بالمعبد وكهنته .

يقف ماساهرتا ويحرق فى وجه حابى

ماساهرتا - اى عار تحدث عنه يا فتى .

حابى - (فى شك) اكان وحي آمون هو الذى اراد هذا ..
اكانت كلماته هى التى جعلت من هذا الافاق ابنا
الها .

ماساهرتا - بل هى ارادتى .. وكلماتى .. ووحىي .

حابى - (صارخا) ابتاه .

ماساهرتا - (فى جلال الحكمة) لقد اردت أن ارد لهذا الشعب
المهزوم كرامته فخلعت عن ذلك المقدونى مقدونيته

.. وجعلت منه ابنا من ابنائنا حتى يرفع كل مصرى
رأسه ويقول .. ها هو مصرى يسترد لنا تاجنا
الذى سلبه الفرس ويفتح لنا العالم . لقد أردت أن
أعيد الروح لجنودنا الذين فقدوا أرواحهم

حبابى - (باكيا) وتجعل منه ابنا للاله

ماساهرتا - لقد جعلت منه ابنا للاله . لكى أقتله

حبابى - (فى دهشة وتساؤل) لتقتله ؟ !

ماساهرتا - (فى جلال الحكمة) ان مثل هذا الرجل لا يقتله
السيف . وانما يقتله الغرور .. حينما يدخل فى
روعه انه أصبح مرءا من الخطأ .. محصنا من
الأذى . فانه يبدأ طريق نهايته . وغدا سوف يفعل
به الغرور ما لم يفعله كل المحاربين .

يطفا النور تدريجيا من المعبد ويضاء النصف الآخر
من المسرح خارج المعبد .. واحة سيوة تبدو فى
رائعة النهار .

السماء زرقاء صافية الا من سحب قليلة . كئبان
الرمل .. والنخيل .. والروابي الخضراء منتشرة
فى كل مكان .. عين ماء أمام المعبد يعسكر حولها
الاسكندر وقواده وحرسه . وهم يسكرون

وينضحكون ويكرعون كتوسهم في نشوة .. الاسكندر
في درعه وزرده وخوذته وحلته العسكرية اللامعة
يتخطر مختالا امام خيمته . يجلس امام الخيمة
برديكاس وبارمينو اثنان من كبار قواد الاسكندر
كانوا من قبل قوادا في جيش ابيه فيليب ..
فيلوتاس ضابط شاب في سلاح الفرسان ابن
بارمينو .. كليتوس اخو الاسكندر في الرضاع ..
وهيفستيون .. وبطليموس .. ضباط شبان
يحتلون مراكز هامة في القيادة ومقربون من
الاسكندر .

هيفستيون - (يرفع كأسه) نخب انتصارنا في أسوس وصور
وصيدا وغزة ومنف . نخب قائدنا العظيم وحبينا
الاسكندر ابن أسد مقدونيا الهصور . فيليب .

الاسكندر - (مقاطعا) لم أعد ابنا لفيليب

هيفستيون - اه .. (لا يبدو انه يفهم شيئا)

(مهمة من القواد ، كل منهم يميل على الآخر
يستوضحه)

فيلوتاس - (يميل على كليتوس) .. ماذا يعنى بأنه لم يعد
ابنا لفيليب .. يبدو انه شرب أكثر مما ينبغي .

كليتيوس - لا يبدو من خطوته انه سكران .

الاسكندر - اقول لكم انى من الآن لست ابنا لفيليب .

همة بين القواد

بارمينو - ابن من اذن .

الاسكندر - ابن آمون .. ابن الاله آمون .

فيلوتاس - لقد لعب برأسه الخمر ما فى ذلك شك .. ان خمر
هذه الواحة التى يصنعونها من منقوع البلح تطيح
بالرأس .. انها ملعونة .

الاسكندر - لا تنظروا الى هكذا كأنكم تنظرون الى رجل مجنون
او مخمور فقد عقله .. انى اقول لكم حقيقة .

بارمينو - انها وحق جوبيتر لحقيقة مدهشة .

الاسكندر - ولماذا تدهشون حينما يقال لكم ان الاسكندر ابن
الاله آمون ولا تدهشون حينما يقال لكم ان هرقل
كان ابنا للاله زيوس .

بارمينو - ان هرقل كان نصف اله .

الاسكندر - (فى بساطة) حسنا .. وأنا نصف اله

فيلوتاس - ملعونة خمر هذه الواحة .

بارمينو - (مخاطبا الاسكندر) ومن الذى أبلغك هذه الحقيقة
المدهشة .

الاسكندر - آمون بنفسه .

همة استغراب بين القواد

الاسكندر - وقد وعدنى آمون بملك الأرض قاطبة (بفرح)
سيكون لنا ملك الأرض قاطبة .. اليس هذا حدثا
لماذا لا تفرحون . . لماذا تنظرون الى هكذا في
استنكار .. الا يسر ضباط مقدونيا أن يكون
قائدهم ابن آمون وان يكون دمه الهيا .. لماذا
تنظر الى هكذا يابارمينو .

بارمينو - انا لا أفهم . كيف يكون دمك الهيا وأبوك هو
فيليب .

الاسكندر - (فى بساطة) كما حدث لهرقل تماما .. اتى آمون
لامى الفاضلة أوليمبياس فى صورة زوجها وانجبنى .
همة استنكار بين الضباط والقواد .

بارمينو - وبهذا يكون نصفك مصريا ونصفك مقدونيا ...
فهمت ... فهمت ... ما أذكاك .. وما المع عقلك
... لقد خدعت الكاهن بهذا واشتريت منه هذه
الفتوى لتحكم مصر كواحد منها وبذلك تضمن
ولاءها وعدم ثورتها الى الابد .. يا لك من قائد
محنك .

صيحات استحسان واعجاب من القواد

الاسكندر - (صارخا) بارمينو .. أتسخر منى .. اى خرافة
تحدث عنها انها حقيقة .. حقيقة لم اشتريها من
الكاهن .. ولكن آمون بنفسه هو الذى نطق بها ..
الاله المعظم آمون هو الذى أولانى رعايته وكشف
لى عن أبوته .. وعما قليل سوف يخرج الكهنة
حاملين الواحهم .. ويقرءون عليكم كلمات آمون ..
انه ليس مزاحا .. انها حقيقة للتاريخ .. اين
كاليستين ليكتبها فى أوراقه .. اين الشاعر أجيس
ليترنم بها .. اين الفيلسوف أناكسارخوس ليتأملها
.. اين هم جميعا .. اين ذهبوا ..

هيفستيون - انهم فى خيمتهم .

الاسكندر - ادعهم للحضور حالا .

**يذهب هيفستيون لدعوتهم وما يلبث ان يعود الاربعة
الى مجلس القائد وهم يتهايمسون ويميل بعضهم
على بعض .**

بطليموس - (فى خبث .. يعرف دائما كيف يكسب رضا قائده)
فى الحق ان هذا النبأ ليس جديدا على .. لقد كنت
دائما اشعر بأن هناك شيئا ما غير بشرى فى قائدنا ..
قوة غير بشرية .. ارادة غير بشرية .. حظا فوق
حظوظ البشر .. بصيرة لا يؤتى مثلها الا من كان

الها .. ان من كان يراه وهو يقتحم حصن غزة
المنيع وقد انكشف صدره لرماة السهام واصبح
هدفا لآلاف الجند ليدهش كيف استطاع ان
يتفادى الموت .. وانا لا أعجب حينما أسمع الآن
ان آمون المعظم كان يبسط عليه ظل رعايته وأبوته
.. بل انه ليفسر لى كثيرا مما غمض على .

فيلوتاس - (هامسا لأبيه بارمينو) لقد عرف بطليموس بن
لاجوس كيف يكسب رضا الاله .

بطليموس - نخب ابن آمون .. الاله الذى شاء حظنا السعيد
ان يتولانا قائدا وراعيا وحاميا .. نخب الاسكندر
.. حبيب مقدونيا .. وحبيب مصر .

الاسكندر - (مسرورا بالاطراء) نخب بطليموس الشجاع .

**اناكسارخوس - (الفيلسوف الذى يعرف كيف يتفوق على بطليموس
فى تملقه)** حدى بطليموس هذه الحقيقة وخمنها
تخمينا .. اما انا فكنت أعلمها علم اليقين . ان
أفلاطون علمنا فى جمهوريته ان انسجام العقل
والروح والقلب لا يؤتى الا للآلهة .. وقائدنا كان
دائما مثال الروح المتألفة المنسجمة .

الاسكندر - (مسرورا) نخب فيلسوفنا الكبير أنا كسارخوس .

كاليستين - من اين اتيت بهذا الافتراء على أفلاطون ايها
المنافق .

أناكسارخوس - من هذا؟؟ .. وماذا تعرف أنت عن الفلاسفة .

كاليستين - أعرف بما يكفي لاكتشاف تلفيقك .

الاسكندر - (متضايقاً يزجر الاثنين بشدة) كفا عن هذا الجدل .
انى لا أحب الجدل .

بارمينو - (فى شماته) انما اراد أناكسارخوس أن يدخل
السروور على قلب قائده .

الاسكندر - يبدو أن هذه المسألة لا تسرك يا بارمينو .

بارمينو - وهل يسرنى أن يتبرأ الاسكندر من أبيه قائدمقدونيا
العظيم وباعثها من العدم لينتمى لذلك الآمون المصرى
الذى لا نعرف له نسباً فى الالهة .

الاسكندر - اتسب الالهة يا بارمينو

بارمينو - عفوا سيدى .. ولكن حبى لبلادى ملأ على قلبى ولم
يترك مكانا لشيء سواها .

أناكسارخوس - وهل يضرك يا بارمينو أن يوسع الاسكندر من رقعة
بلادك فيضم لها بلادا جديدة .. ويضم لالهتك الها
جديدا .. لماذا لا نقول اننا كسبنا الها جديدا .

بطليموس - (يعرف وقته) نخب الاله الجديد
.. نخب آمون .. وابن آمون ..

هيفستيون - (حبيب الاسكندر) نخب الاله الجديد .. نخب
آمون .. وابن آمون .

الاسكندر - برديكاس .. أين صوتك .. انى لا أسمعك . .
لماذا أنت صامت .

برديكاس - (العاقل الذى يفضل الصمت دائما التماسا للامان)
عذرا يا سيدى . ولكنى لا أجيد فنون الكلام . .
ولا دراية لى بعلم الآلهة .. ولا بالفلسفة .. وانما
انا محارب .. مكانى ساحة القتال .

الاسكندر - ليت كل فرسان مقدونيا مثلك .. اذن لو فرنا على
انفسنا الوقت الذى نضيعه فى الهذر .

كاليستين - حقا ليتنا نوفر على انفسنا الوقت الذى نضيعه فى
الهذر .

الاسكندر يلتقط المعنى الذى يهدف اليه ..
ينظر اليه فى غيظ ولا يتكلم
يظهر كاهن على باب معبد آمون يحمل ألواح
الوصايا .. يمشى متجها الى حيث يجلس الاسكندر
ينظر فى عزة وكبرياء وتآله الى قواده

الكاهن - (يبسط الألواح أمامه) آمون المعظم يبلغك التحية
ويودعك وحيه ورسالته .

الاسكندر - (فى زهو) اقرا .. اقرا ما أوصى به آمون المعظم .

الكاهن يقرأ من الألواح .

مكللة بالنصر حياتك يا بن آمون .. مباركة خطوتك
.. مقدسة ارادتك .. نافذة كلمتك .. خالدة
آثارك في العالمين .. نجوم السعد محتشدة في
أبراجها حول اسمك .. لك أبدية رع وملك حور
.. الاقطار كلها تحت نعليك .. الارض قاطبة
مملكتك .. مبرا من الخطأ .. محصن من الاذى ..
مظهر من كل ما هو ممقوت .. أعدائك أعداء الاله
عليهم النعمة يوم يولدون ويوم يموتون وأحبائك
أحباب الاله عليهم السلام الى يوم الدين .

الاسكندر - (يختال طربا • ينزع كيسا من منطقتة ويلقى به الى
الكاهن)

لك هذا الكيس من الذهب أيها الكاهن .. اذهب
وبلغ تحياتي الى كاهنك الاكبر .
يلتقط الكاهن الكيس ويعود الى المعبد .

الاسكندر يحتضن الألواح كانه يحتضن كنزا •
ينظر في زهو الى قواده •

اسمعتهم ما قاله الاله .. لى أبدية رع وملك حور
.. الاقطار كلها تحت نعلي .. الارض قاطبة
مملكتي .. مبرا من الخطأ .. محصن من الاذى ..
مظهر من كل ما هو ممقوت . أعدائي أعداء الاله
.. وأحبائي أحباب الاله

(يناول كاليستين الألواح) خد يا كاليستين هذا
الكنز .. احفظه عندك .. ابلغه للدنيا كلها لتقراه
... انه انفس من كل التواريخ التى نكتبها .

كاليستين يتناول الألواح .. وعلى وجهه اشمزاز
لا يستطيع اخفائه

الاسكندر - (يأمر كاليستين) اقراها

كاليستين - (فى تأفف) ثانية .. أقسم لك لقد حفظتها عن
ظهر قلب .. واستطيع أن استظهرها وأنا مغمض
العينين .

الاسكندر - (مسرورا) حسنا .. حسنا ..

بارمينو - (ساخرا) كان يجب أن يوقع الاله بامضائه الكريم
على هذه الرخصة الالهية .

الاسكندر - (صارخا فى غضب) بارمينو .. أتسخر من الالهة
بارمينو - بل أردت أن أضمن لهذه الوثيقة التاريخية نسبتها
الالهية .

الاسكندر - أشك فى نسبتها الالهية .

بارمينو - بل أشك فى سلامة عقلى .. وفى سلامة عقل قائدى
الذى صدقها .

(فى نوبة غضب يهجم الاسكندر على بارمينو ويصفعه

وهو يصرخ) يهب ابن بارمينو الضابط فيلوتاس
مدافعا عن أبيه .. ولكن بارمينو يمنعه من أن يرفع
يده في وجه الاسكندر .. ويقول برقة محاولا ان
يتخفف من حدة الموقف .

بارمينو - عفوا يا سيدى سامحنى .. انى ما قصدت الالهة
.. وانما هو ميلى الى الهلر المقدونى .. ذلك المزاج
الذى يتمكن منى فى ساعات الفراغ .. والذنب ذنب
الفراغ الذى طال بنا فى مصر .. ولا حروب ..
ولا نزال .. ونحن جنود لا قبل لنا بالحياة الرخية .

الاسكندر - وهذا الولد الوقح .

بارمينو - ولدى فيلوتاس .. انى اعرف ولدى جيدا . .
واعرف قلبه .. أقسم لقد هب ليقتلنى انا .. انه
يحبك أكثر مما يحبنى .. انه يعبدك .. وكلنا
نعبدك .. وهل هناك فى مقدونيا كلها .. بل وفى
الدنيا .. من لا يعبد الاسكندر القائد المظفر ابن
الاله .

الاسكندر يتسهم ابتسامة صفراء

هيفستيون - (محاولا ان يغير الجو) لنشرب .. لنمرح ..
لنحتفل .. ان مثل هذه الوجوه العابسة فى ذلك
اليوم السعيد اهانة لا تغتفر للاله ديونيسىوس ..

اله المرح والنشوة والرقص والخمر .. اشربوا
جميعا (يدير القداح) ..

.. اشربوا

اشرب يا كليتوس (يناوله قدحا) مالك عابس الوجه
هكذا كغراب مقدوني فقثوا له عينه .. ألا تملؤك
النشوة لأن قائدك الاسكندر وأخاك في الرضاع قد
انجبه اله مصر المعظم آمون .

كليتوس - (محاولا أن يبتسم) حقا انه لأمر مدهش انه
يعطينى الامل .. فى أن الحق بالشجرة الالهية .
فى يوم ما .. أليس كذلك .

الاسكندر - لا شيء يستحيل أمام الشجعان .. ان جنات
الآلهة تغزوها السيوف الباترة .

كليتوس - (ساخرا) حسنا .. لامل من الآن فى أن أكون ابن
عم الاله .. أو ابن خاله

الضباط فى تهرنج - فلنشرّب نخب ابن عم الاله ..

الاسكندر - (مفيظا) ما هذا الهذر السخيف .. ما هذه
البلاهة يا كليتوس .

كليتوس - (هامسا لنفسه على جانب من المسرح) لا أدري
بحق جوبيتر من منا هو الابله الاله أم ابن عمه .

هيفستيون - (محاولا تغيير الجو) وهذه الكأس نخب المهذار
الحمار .. كليتوس .

الضباط - (بين الضحك والتصفيق) نخب المهذار . .
الحمار . . كليتوس .

كليتوس - (ينحنى للمصفيق في سخرية) شكرا . . شكرا
على تحيتكم الرقيقة . . ان لقب الحمار على أى حال
لن يحرمنى من نسبى الالهى . . فهم هنا فى هذه
البلاد يعبدون العجل آبيس . . ومن يدري ربما كان
للحمار مستقبل .

الاسكندر - (ثائرا) اتسب الهة البلاد يا كليتوس

كليتوس - عفوا يا سيدى . . اذا كنت قد أهنت الآلهة فانى
مستعد للاعتذار للعجل آبيس شخصيا . . ان كرامة
العجل على عينى وعلى رأسى .

ضحك وتهليل وتصفيق

الاسكندر - (ثائرا) كليتوس .

كليتوس يركع امام الاسكندر وهو يتطوح مخمورا .
سامحنى يا سيدى . . سامح جنديا أحمق أدارت
الخمر رأسه .

ضحكات مكتومة . . ابتسامات . . غمزات . . لمزات .
. . الاسكندر نفسه يغالب الابتسام فى غيظ .

هيفستيون - سنعرف كيف نجعلك تفيق أيها الجندى الاحمق .

يهجم عليه ويضربه على مؤخرته مازحا .. يتكاثر
عليه الجنود ويضربونه علقة على مؤخرته .
ضحك .. وتهليل .. وتهريج .. وهتاف ..
وصفير .

الاسكندر - (يشير اليهم أن يكفوا) تكفينى هذه العلقه قربانا
(ضحك وتهليل ..)

هيفستيون - مرحى .. مرحى .. تحيا الخمر .. يحيا الشعر
يحيا القائد .. يحيا الرائد .. أين أجيس .. أين
الشاعر ماذا عندك أيها الشاعر لتحيا هذه المناسبة
السعيدة .. ماذا عندك للاسكندر .

أجيس يهب واقفا وهو يتطوح من الخمر ليتلو شعره
امام الاسكندر .. وهو ينحنى له ..

شبيه الانسان
وليس بالانسان
مؤله المكان
مقدس المعانى
كل الدنيا عبيده
على مدى الزمان
الهنا المقنوني
ابن آمون

يركع ويقبل الارض .. بين يديه
تصفيق حاد .. تصفير .. هتاف ..
الضباط يهتفون وفي أيديهم الاقداح

مرحى .. مرحى ..
يحيا الشاعر .. يحيا الساحر
يحيا القائد .. يحيا الرائد
المقدوني .. ابن آمون
الهنا .. حبيبنا ..

كاليستين - (على جانب من المسرح يهمس في اشمئزاز) صفقت
الجوقة للمنتصر .. ضاعت الحقيقة .. الويل لنا
.. ضعنا جميعا .. ضعنا .

ستار

الفصل الثاني

في مدينة سمرقند . . .

جيش الاسكندر الذي زحف من مصر شرقا الى
دجلة والفرات وهزم الفرس واسقط بابل واوغل
شرقا الى افغانستان يعسكر الآن في سمرقند . .
والستار يزاح عن منظر وليمة باذخة في قصر
سمرقند .

موائد طويلة مصطفة في قاعة الولايم بالقصر . .
اعمدة القاعة وسقفها وجدرانها منقوشة على الطراز
الفارسي . . شمعانات من الذهب . . البذخ
الفارسي يترك اثره في كل مكان . الموائد مكسوة
بالفاكهة واللحم وصنوف الطعام . . والخمر تسيل
انهارا امام المدعويين . . القواد جميعهم في بزتهم
العسكرية . . وفي خوذاتهم اللامعة يكرعون الخمر

ويضحكون في ابتذال يدل على انهم شربوا أكثر مما
ينبغي .

الاسكندر في مكان الشرف وعلى جانبه صديقه المقرب
هيفستيون وقائده برديكاس . . وبطليموس -
اناكسارخوس - أجيس - كليتوس - كاليستين .
يجلسون على التوالي حول المائدة . . ضباط آخرون
مجهولون لا نعرفهم .

تسيراً جارية جميلة تجلس على حجر الاسكندر
وتداعبه وتسقيه جوار أخريات لا تعرف أسماءهن
يتنقلن بين الموائد يسقين المدعوين الخمر ويداعبنهم .
المنظر يوحى بساعة ترف واستمتاع . . خمر . .
وطعام . . ونساء . . واسترخاء بعد المعركة .

هيفستيون - (يرفع كأسه) نخب انتصاراتنا المدوية في كل مكان
في آسيا الصغرى .. وسوريا .. ومصر ..
وفارس .

بطليموس - نخب بطلنا الجبار الذى دك عرش بابل وأسقط
امبراطورية دارا .

اناكسارخوس - نخب ابن آمون الذى لا يهزم .

بطليموس - نخب هرقل .

تيبيرا - (تعبت في شعره بدلال) بل هرقل لا يذكر الى
جوار الاسكندر .. ان هرقل الى جانب الاسكندر
ليس سوى طفل يحبو ويلعب بعجلة حربية .
طفل يلعب بدمية (الى الاسكندر) اليس كذلك
يا حبوبى .

الاسكندر - (يضحك وهو سكران نشوان) تماما .. تماما
يا فاتنتى . لو جاء هرقل الآن ينافسنا لكان أشبه
بطفل يلعب بعجلة حربية .

تيبيرا - (تناوله الكأس) اشرب يا حبوبى اشرب واسقنى
من شفتيك .. اريد ان أسكر هذه الليلة لالاعبك
انا الاخرى بسهامى الحربية .. وأبارذك .. وأنازلك .

الاسكندر - (سكران .. يبعثها في اشمزاز) انا لا انازل
النساء .. النساء صغيرات تافهات يشعرننى

بالمثل .. أنا أريد جبلا شامخا أنزله .. عدوا
عظيما أسحقه . وانتصر عليه .

تيسيرا - حبوبى .. انى أقدم لك ما هو أعظم من كل
الانتصارات . أقدم لك حبى . جنة الجنان الوارفة
بين ذراعى .

الاسكندر - (يبعدها) أوف .. انها سجن . . تلك الجنة
سجن . ذراعاك يسجناننى . أريد الهواء الطلق .
أريد الخلاء .. أريد أن أحلق بجناحى الى الاراضى
البعيدة .

تيسيرا - وأنا يا حبوبى .

الاسكندر - (يزوم بفمه) أنت محطة . أتزود فيها بلقمة . .
أسقى الخيل .. ثم انطلق من جديد .

تيسيرا - (تشير الى الجوارى اللاتى تجمعن حوله فى تلك
اللحظة يداعبنه ويصفين الى كلامه)

يبدو أنك تتوقف عند محطات عديدة .

كليتوس - (ساخرا) انها عادة حسنة تعلمها من ملوك فارس .

الاسكندر - انها عادة مفيدة أن يتزوج الرجل عشرا . . عشرين

.. مائة امرأة .. ان اى امرأة كالأخرى .

ولم لا .. سأزوج مائة زوجة .. سأزوج ألف
زوجة .

جارية فارسية - (تصرخ في اغراء وتحيطه بذراعيها) يالك من فارس عظيم .. الى هذه الدرجة تحب النساء .

الاسكندر - (يبعدها) لا .. انت مخطئة (في عنف) أنا لا أحب النساء . . أنا أحب الحرب . . أحب الجيش سوف أتزوج ألف امرأة لانجب جيشا أحارب به .

تيبيرا - (تتشبث به وتقبل جبهته في عبادة) سوف تكون لى وحدى .. سوف أغنيك عن كل النساء .

الاسكندر - (يبعدها في رفق) لاشيء يغنينى عن شيء .. أنا أريد كل شيء . أريد الدنيا . أريد كل الرجال .. وكل النساء لأصنع من أكل جيشا .. أحارب به الآلهة .. لأخضع الآلهة .. فلا يكون لها صوت الى جوارى (يصرخ وهو مخمور) لا أريد صوتا الى جوارى .

تيبيرا - (تقبله في جبينه) حتى ولا صوتى .

الاسكندر - حتى ولا صوتك .

تيبيرا - يا حبيبى .. يا ساحرى .. يا بطلى .. يا الهى .. دعنى أقبلك فى فمك (تحاول أن تقبله فى فمه)

الاسكندر - (يبعدها عن فمه ويعطيها يده) لا .. لا .. لا . قبلى هذه كفاية . (تقبل يده)

الاسكندر - يتلفت بين الموجودين ثم يصرخ :

الشاعر ..؟؟ .. أين الشاعر (ينادى) جيس
أيها الإبله .. لماذا لا تغنى لسيدك .

أجيس يرفع كأسه ويسكبه في جوفه ويقوم يترنح:
الهنا .. ربنا
باعثنا من الفنا
تعويذة انتصارنا
اقدارنا في كفه
وسيفه . .
يبعثرنا . هاهنا
وها هنا . .

الاسكندر - أيها الإبله .. هذا ليس بشعر . انه تقرير حقيقة
ما رأيك أيها الفيلسوف يا من تحترف صناعة
الحقيقة في هذه الحقيقة التي يقولها الشعر .

أناكسارخوس - رأيي أن أجيس شاعر تعس سييء الحظ لانه
حاول أن يصف الاسكندر بخياله .. ولا أحد يستطيع
أن يصل الى الاسكندر بخياله .. لان الاسكندر فوق
الخيال وفوق العقل .. الاسكندر فكرة الالهة
لا نهائية .. الخيال والشعر والجمال والكمال والمثل
الاعلى ينتهى عنده ولا يصل اليه . العقل يتلمسه
ولا يدركه ولا يفهمه .. انه المعجزة بذاتها .

الاسكندر - (يتابعه في طرب وسرور) ايه .. بالضبط . ايها
الفيلسوف العظيم .. لقد وصلت أخيرا الى الحقيقة
بدون مصباح ديوجين .

بطليموس - (لا تفوته فرصة تملق) ان جثة دارا امبراطور
الفرس حيث ترقد تحت التراب تعرف عن الاسكندر
أكثر مما نعرف نحن الاحياء جميعا .. تعرف انه
القدر ذاته ، حيث يمشى تتغير مصائر الدنيا ..
ويتغير التاريخ .. وتموت أمم .. وتبعث أمم ..
ويموت ملوك .. ويبعث ملوك ..

هيفستيون - حيث يمشى ملك الملوك .. وابن الآلهة .. فلا أحد
يكون ملكا .. وانما الكل رعية .. والكل عبيد ..
والكل خدم .

برديكاس - (يرفع كأسه) نخب ملك الملوك .. وسليل الآلهة .

تتقارع الكؤوس .. وتلوى الهتافات الخمورة

نخب ملك الملوك .. نخب سليل الآلهة .
كليتوس يبدو عليه الأشمزاز طول الوقت من هذا
التملق .. وهو يحاول أن يكبت غيظه ولكن وجهه
يشف عن آله المكبوت .. كاليستين هو الآخر
يشاركه الغيظ ولا يجد كلاما يقوله .

الاسكندر - ايها المؤرخ المأفون .. لماذا تبدو عابسا هكذا

كحفارى القبور .. لماذا لا تحتفل معنا .

كاليستين - (يرفع كأسه فى احراج) نخب بطلنا المغوار الذى
اعاد امجاد فيليب العظيم .

بطليموس - (محتجا) ما هذا السخف الذى تنطق به من هو
فيليب هذا .. واى امجاد كانت لفيليب . وهل
يذكر الصعاليك حينما يذكر الملوك .

الاسكندر - (فى غضب) نعم .. من هو فيليب .. واى امجاد
كانت له .

كاليستين - مجده الاول انه انجيك .

الاسكندر - (فى استنكار) انجبنى ؟ !! .. انسيت من الذى
انجبنى .. هذا كفر .

كاليستين - (فى اشمزاز) آه .. تذكرت .. اغفر لى هفوتى ..
يبدو انى سكرت ..

الاسكندر - (صارخا) ان فيليب هذا الذى تتشدد ببطولاته
كان يكسب حروبه بسيفى انا .

كاليستين - عفوا يا سيدى .. ولكن فيليب حينما كان يكسب
هذه البطولات كنت انت اصغر من ان تحمل سيفاً ..
لقد صنع لقدمونيا مجدها وانت ما زلت طفلاً فى المهد
وصبياً تلعب مع اقرانك .. وتتعلم دروسك على
يد معلمنا ارسطو .

الاسكندر - (في غضب) الى الجحيم أنت وأرسطو .. لا أحد علمنى شيئاً .. لو أننى سرت على منطق أرسطو لاصبحت مأفونا مترددا مثلك (يهتشق حسامه ويلوح به في وجه المدعوين) لا أحد علم هذا السيف كيف يقطع الرقاب .. ولو كان لهذا السيف عقل أرسطو لما وجد الشجاعة ليقطع رقبة واحدة ولعاشن مشلولاً في جراب المنطق .. ولكنه عرف كيف يريد دون أن يفكر . وكيف يمضى بإرادته وحدها ليفتح الدنيا .

كاليستين - وكانت هذه غلطته الكبرى .
الاسكندر - (تفوته اللمحة التى ارادها كاليستين) ماذا تقول؟

كاليستين - لا شيء .

الاسكندر - أتكذبنى !

كاليستين - وهل أجرؤ ؟ ! .. وهل أجرؤ على تكذيب سيدى .. وهل يجدى أن أكذب التاريخ ؟

الاسكندر - (مسرورا) حسنا . حسنا .. يسرنى أخيراً أنك اكتشفت أن التاريخ ليس ماتكتبه .. ولكن ما فعله .. لنشرب نخب هذا التطور الخطير .. (يشرب كأسه دفعة واحدة) أما فيليب بطلك المحبوب الذى تتحسر على بطولاته فاسأل عنه معركة كروينا

حينما كنت طفلا كما تقول .. وسيقولون لك أن ذلك الطفل هو الذى كسب لايه المعركة .

بطله يوس - انى لن انسى تلك المعركة ابدا .. لقد كنت فيها شجاعا الى درجة اثارت حسد ابيك .

الاسكندر - وعداوته .. لقد كان يكره ان يرانى منتصرا .. انه لم يكن ابنى ابدا .. لقد كان غريمى .

هيفستيون - لقد حاربت فرقة كاملة وحدك . وطاردتها .. وحملت عليها . ففرت بمعسكرها وتفرقت فى الغابات كالارانب .

الاسكندر - ثم عاد فيليب بعد ذلك ليحمل على الاعناق على انه القائد المنقذ .. وليكتب عنه المؤرخ كاليستين فى اوراقه انه بطل مقدونيا المغوار الذى كسب كىرونيا .. ما اكثر الاكاذيب التى يدسها هؤلاء المؤرخون على التاريخ .

كليتوس - (فى مرارة) حقا ما اكثر الاكاذيب التى ندسها على التاريخ المسكين البرىء منا جميعا .. بالامس كان فيليب عظيما .. كان فخار مقدونيا وباعث نهضتها وبطلها المغوار .. وكان الشعراء يتغنون باسمه .. واليوم هو صعلوك لا يجب ان يذكر حيث يذكر الملوك .

الاسكندر - يبدو أن هذا الكلام لا يعجبك .

كليتوس - (الذى لم يستطع ان يكظم غيظه اكثر من هذا يهب واقفا ويصيح في وجه الاسكندر)

نعم انه لا يعجبني .. واكثر .. انه يبدو مزريا بى
وبك .. وبكل من يقوله ويردده .

الاسكندر - (يضرب المائدة بفضب فتنطير الاكواب ويهب صارخا) كيف تجرؤ . (يختنق الكلام في حلقه وقد فوجيء لأول مرة بمن يواجهه ويعارضه بكل هذه الشدة)

.. كيف تجرؤ ! .

كليتوس - لم أعد أستطيع السكوت على كل هذا الكذب والنفاق والتضليل .. هؤلاء الذين يضللون بك ويحقرون من شأن فيليب ويهيلون عليه السباب ويخفضونه لترتفع أنت .. هم أنفسهم الذين سوف يحقرونك ويهيلون عليك السباب حينما يجدون من هو اقوى منك .

الاسكندر - اقوى . منى ؟ ! وهل هناك (في دهشة استنكار)
من هو اقوى منى .. وهل سيوجد من هو اقوى منى .

صيحات استنكار من الجميع

برديكاس - كليتوس .. هل جنت ؟

هيفستيون - هل فقدت عقلك .

بطليموس - ما هذا الكلام الذى تقوله .

كاليستين - (فى اشفاق) كليتوس ..

كليتوس - نعم سيوجد من هو اقوى منك .. سينجب آمون
ابناء آخرين . فلا عمل للكهنة سوى ذلك .

الاسكندر - (لا يصدق اذنيه) كليتوس .

كليتوس - هل نسيت أنك لم تفتح هذه الفتوحات بآمون
وانما بجيش فيليب الذى تحتقره .. وبولاء قواده
الذين تقتلهم الواحد بعد الآخر لانهم يعارضونك ..
قتلت بارمينو غدرا واغتيالاً فى ميديا وهو عجز
فى السبعين ونسيت ماضيه وتاريخه .. ولم يغفر
لك هذا الماضى انه عارضك وانكر الوهيتك ..
وقتل ابنه فيلوتاس بعد ان عذبتة عذاباً رهيباً
ولفقت له مؤامرة هو برىء منها .. لانه لم يعترف
بأبيك المزعوم آمون .

الاسكندر - (صارخا) كليتوس .

يقفل من كرسية وينتزع سيفه ويجرى هاجماً على
كليتوس ولكن قواده يهدئون من ثأرتة وينتزعون
منه السيف .

برديكاس - اهدا قليلا .. لا تدع الغضب يملكك .

بظليهموس - انه مجنون .. لعبت الخمر برأسه .

هيفستيون - وهل تقتل اخاك .. انه اخوك .

الاسكندر - (صارخا) انه لا يستحق الحياة . دعونى . دعونى

(يحاول ان يتملص من قبضتهم) ماذا بقى لى من

نفوذى عليكم (يصرخ فى غضب) ها أنا ذا مشلول ..

مقيد .. سجين أذرعكم .. ليس لى من صفة القائد

الا اسمه .. هذه خيانة .. خيانة .

(بعض الضباط يلتفون حول كليتوس ويحاولون

اخرجه من القاعة .. ولكنه يقاومهم بشدة)

كليتوس - (يصرخ) اذا كنت قد نسيت كل شيء أيها الاله

المعظم . تذكر هذه الذراع . هذه الذراع . هذه

الذراع التى انقذت حياتك فى معركة غرنيقا (يشاور

على ذراعه اليمنى) ان الشجاعة ليست فى مواجهة

الموت فى ساحات القتال وحدها .. ولكنها فى

مواجهة الحقيقة . حاول ان تواجه حقيقتك .

حاول ان تصفى الى كلمة الذين يحبونك اذا كنت

تريد ان تدعو أحرارا الى مائدتك والا فاحرص من

الليلة على دعوة العبيد والخدم وحدهم .

حالة ذهول ووجوم وهمس من الموجودين .. مزيج
من الاستنكار والراحة لان هذا النقد العنيف يقال
أخيرا .. وبكل هذه الجراءة واشفاق من النتائج .
حالة فرضى فى القاعة .. هناك فرقتان كل فرقة
تحاول تهئية طرف من أطراف المعركة .

الاسكندر - (يحاول ان يتملص من الايدى التى تمسك به)
دعونى هل هى مؤامرة .. هل انا معتقل .

قواده يخلون سبيله خوفا من النتائج فيقفز الى
غريمه وينتزع السيف من أحد الضباط ويطعن به
كليتوس طعنة قاتلة .. وهو يصرخ .

- اذهب حيث تلتقى بفيليب وبارمينو .

يخر كليتوس مضرجا بدمه وهو يتمتم :

لقد انتصرت على الاله .. لقد قلت الحقيقة .

الموجودون فى حالة ذعر يخفون وجوههم من بشاعة
المنظر .

يهدأ الاسكندر فجأة بعد اغتيال كليتوس .. ويشحب
وجهه وتتحول عاطفته فجأة الى نقيضها فيشعر
شعور طاغ بالندم .

الموجودون يقترب كل منهم من كليتوس وينحنى على
جثته ثم يمضى فى حزن .

يتسللون الواحد بعد الآخر خارجين من القاعة ..
ويبقى الاسكندر وحيدا مع ضحيته .

يمسح الاسكندر عينيه وينظر حوله غير مصدق ..
ينحنى على كليتوس ويهتف بصوت معول

كليتوس .. اخى .. هذا مستحيل .

(يصرخ بصوت باك مجنون) كليتوس ..

(ينظر فى الفراغ حوله) كليتوس .. اين انت .

كليتوس (ينهار باكيا على الجثة)

.. اجبنى .. قل أنك ما زلت حيا .. قل انى لم
أقتلك . قل انه كان كابوسا واننا كلنا مخموران
.. هذه الدماء الطاهرة .. لست أنا الذى أرقتها
.. هذه جريمة بشعة .

مستحيل ان أقتل ذلك الذى أنقذنى ومنحنى الحياة
.. هذا نكران للجميل لا تغفره الآلهة .

(يحثو على وجهه تراب الارض وينشج كالاطفال)

لا .. انى اكذب على نفسى .. أخدع نفسى .
لقد قتلته .. ما أنا الا قاتل جبان ناكِر للجميل .
سفاح لا يستحق أن يعيش ..

ان روحى سوف تكتوى بجحيم الندم .. سوف
اتعذب مدى الحياة .. لن أعرف للنوم طعما بعد
الآن .. لن أعرف للسكينة طعما .
سوف تطاردنى ربّات الانتقام .
لا أمل لى . (يبكى ويتشنج)
لا أمل لى .
لقد فقدت عقلى .. أعمانى غضبى .. وجعل منى
حيوانا وادنى من الحيوان .

(ينفجر فى عويل مفجع .. ويرتمى على الارض ..
ويخبط رأسه فى الارض ويتلوى .. ويصيح كانه فى
قبضة جلاد يسوطه ويعذبه)

الرحمة .. الرحمة .. الافاعى تلتف حول عنقى
.. انى أموت .. الدنيا تظلم من حولى (تخفت
أنوار المسرح) أفاعى الانتقام تعصر قلبى .. تخنق
روحى .. الرحمة كليتوس .. مد لى يديك ..
انقذنى .. مد لى الذراع التى انقذتنى لتنقذنى مرة
أخرى .

لم تعد ذراعك تنبض بالحياة .. شلها الموت .
لقد قتلتك . ما أنا الا قاتل أثيم . قاتل لا يستحق
الرحمة .

(ينفجر في العويل مرة اخرى .. ويحشو التراب
على وجهه ويتلوى)

تدخل تيبيرا

يلمح ثوبها الابيض من بعيد فيصرخ

— من؟! .. من هناك؟!!

تقبل تيبيرا عليه في حنان

— انها انا تيبيرا يا مولاي .. جاريتك .. وحببتك .

— لم يعد لى حبيب بعد الآن .. الكل أصبح يكرهنى

حتى نفسى أصبحت تكره نفسى .. تمقت نفسى .

أصبحت الد أعدائى .. لم يعد لى أمل فى راحة

أو سكينه .

تركع بجواره وتمسح رأسه

— مولاي .. مثل هذه الاحزان .. ليست حقيقة

بالآلهة .. ان الآلهة لا تحزن .

— لقد ارتكبت جرما شنيعا يا تيبيرا . لقد أخطأت .

— ان الآلهة لا تخطيء .

— وهذه الشرور التى ارتكبتها؟؟

— انها شرور واجبة وقد نزلت بمن يستحقها .. ان

الارض مليئة بصرخات العذاب .. والآلهة تنزل

العذاب بالبشر ولا تحزن .. وانت اله .

- الندم يخنقنى .
- انه جسدك البشرى يخنق طبيعتك الالهية . انفض
- عنك هذا الضعف البشرى .
- لا استطيع ان انسى دمه الطاهر .. هذا اللون
- الاحمر كجهنم يعشى بصرى .
- ادفن احزانك فى صدرى انا .. استودع عذابك
- قلبي فانا بشرية خلقت لاتعذب .. تعال يا حبيبى .

تأخذه على صدرها

- يا اقوى من كل الاقوياء .. يا اقسى من كل القساة .
- وأعتى من كل العتاة .. عد الى قسوتك وعتوك
- وجبروتك .. عد الى شموخك .. لقد خلقت
- لتعذب الناس بهذا الشموخ .. ليس مثلك من
- يندم .. دع الندم لنا نحن البشر .. اننا نحتمى
- بقسوتك وجبروتك وشموخك .. ونلوذ بك من
- ضعفنا .. فلا تضعف .
- ان ضعفت هلكننا جميعا .. هلكننا جميعا .

يدخل برديكاس وهيفستيون وبطليموس .. وهم
يتسارون كلاما بالهمس وحينما يقتربون .. نسمع
همسهم :

برديكاس - لا بد أن نفعل شيئاً .

هيفستيون - لو أنه استمر على هذا البكاء فان الجيش سوف
يثور .. سوف يفقد ثقته به وينشق عليه ..
وتكون النهاية أن نتدلى جميعا من اعواد المشانق !

بطليموس - اتركوا الامر لى .

بطليموس - وحولنا أعداء يترصدون هذه اللحظة لينقضوا علينا .
برديكاس - لابد أن نفعل شيئا .. لا يجدر بنا أن نبقى على هذه
الحالة .

يقرب من الاسكندر ويؤدى التحية

- مولاي .. ان الجيش مجتمع فى الخارج .

الاسكندر - (فى فزع) الجيش !؟؟

بطليموس - وقد صدر قرار بالاجماع بادانة المجرم الاثيم
كليتوس وبعدالة مقتله .. وبالقائه جثته فى العراء
عقابا على خيانتة وتطاولة على القائد .

الاسكندر - (فى دهشة) .. ولكن .

بطليموس - ان الجيش يقدر حزنك على صديقك .. ولكنه
لا يملك الا الخضوع للاعتبارات العسكرية العليا
وهى اعتبارات مقدمة دائما على العاطفة الشخصية .

الاسكندر - ولكن لابد من دفنه .

بطليموس - لا يحق لك أن تطلب هذا الطلب .. فانه يكون منافيا
لكل الشرائع .. أن يدفن خائن .

الاسكندر - (في ذهول .. يكاد لا يصدق) .. خائن ؟! ..
ايقولون في الجيش انه خائن ؟

بطليموس - نعم يا مولاي .. وانهم ليحمدون لك نافذ بصيرتك
وحكيم تدبيرك بقتله .. وانقاذ الجيش من شروره .

الاسكندر - (في ذهول) انا لا اصدق .

بطليموس - هل تسمح لي .

لا ينتظر رد الاسكندر وانما يشرع في حمل الجثة
بمعاونة برديكاس وهيفستيون .. وما يلبث ان
يخرج الثلاثة ومعهم الجثة .. ويبقى الاسكندر
وحيدا مع تيبيرا .. يقوم واقفا وينظر حوله في
ذهول :

الاسكندر - اسمعت يا تيبيرا . انهم يقولون انه خائن .
(يمسح بيده على عينيه كأنه يمحو شيئا) .. خائن
.. خائن هه .

تيبيرا - كل من يعترض على مشيئتك خائن .

الاسكندر - مشيئتي .. (يتحسس صدره .. ويتحسس مكان
قلبه حيث توجد مشيئته) مشيئتي . (يضحك
ويبكي .. ويعول ويعود الى النسيج ثانية وينهار
جالسا على احد الكراسي)

تأخذ تيبيرا رأسه بين يديها . . وتهدهده
يفتح الاسكندر عينيه وينظر اليها مغمغما بصوت
متهدج

— ماذا تفعلين يا تيبيرا . اذا كانت مشيئتى أن أقتلك؟

تيبيرا — مشيئتك نافذة . . وان كانت موتى .

الاسكندر — اتموتين من أجلى يا تيبيرا .

تيبيرا — انا أموت فى كل لحظة من أجلك يا مولاي .

يلبث لحظة صامتا وقد بدا عليه التأمل والتفكير . .
ويمسح عينيه كأنه يمحو شيئا .

— أكان حلما .

تيبيرا — أى حلم .

الاسكندر — ذلك الافعوان الذى كان يلتف حول رقبتى ويخنق
روحى (يتحسس رقبتة) ويعتصر أنفاسى .

يدخل اناكسارخوس الفيلسوف . . يقبل على
الاسكندر وينحنى فى حضرة .

الاسكندر — (ينظر اليه فى ريبة) ماذا وراءك . لماذا تبدو شاحبا
هكذا أيها الفيلسوف .

اناكسارخوس — أحزان سيدى أظلمت نفسى .

— انه لشيء فظيع أن تظلم النفوس .. أليس كذلك
يا اناكسارخوس .

— فليسمع لى سيدي القائد .. الحق انى لا ارى
مبررا لهذه الاحزان . فانه لهبوط بمكانة الاله ان
تنزل الى حيث تخضع نفسها لقوانين البشر . ان
أفعالك يا سيدي فى نظرنا بمثابة القانون .. انت
الذى تضع لنا القانون فكيف تخضع مثلنا لهذا
القانون .. انت تختار لنا خيرا وشرنا فكيف
تخضع لهذا الخير ولهذا الشر .. وانت فوقه
وانت مبدعه .. انا نقول عن الامر انه شر حينما
نراك تبغضه .. انا نتخذك مقياسا . فكيف بك
تنزل الى دركنا البشرى وتتخذ من مشاعرنا البشرية
مقياسا لفرحك وحزرك . (ينحنى فى اجلال)
ان طبيعتك الالهية حقيقة بأن تنزه عن هذا
الضعف .

الاسكندر — (يقوم من مكانه ويمشى ذاهبا آيبا مشغول البال)
يا اناكسارخوس انه ليربكنى أشد الارتباك .. ان
تتنازعنى عوامل الضعف والقوة وتزلزلنى الى هذا
المدى .. اعترف انى شديد القلق .

اناكسارخوس — انها شوائب أرضية تعلق بروحك .. انها قوى
الظلام تحاول أن تحجب اشعاعك ونورانيتك ..

لا تستسلم لها .. انبذها .. اطرحها .. لا تدعها
تعوق حريتك وانطلاقك .

الاسكندر - لقد أحسنت التعبير يا صديقي . ان روحى مغلوطة
.. مغلوطة .. أشعر بها مغلوطة .. أشعر بأثقال
توقرها .

اناكسارخوس - اطرح عنك هذه الاثقال .. اكسر قيودك .. انطلق
مشرعا سيفك كما تعودناك . . فارسا مغوارا
لا يهزم .

الاسكندر - (محادثا نفسه فى ذهول) انطلق .. انطلق .
يلبث لحظة صامتا ثم يرفع رأسه ليسأل
اناكسارخوس :

- وماذا قال العرافون .

اناكسارخوس - العرافون . أنهم قوم مخرفون لا يعملون عقولهم
فى شىء أبدا .. ولا حيلة عندهم الا النجوم ..
النجوم .. وماذا عند النجوم . وهل فى النجوم
منطق .. وهل فى النجوم عقل .

الاسكندر - ادع لى العرافين .. أريد ان أسمع ما يقوله
العرافون .

اناكسارخوس - سمعا وطاعة يا مولاي .

ينصرف اناكسارخوس

الاسكندر ما زال يتمشى ذاهبا آيبا في دھول وهو
يفهم مخاطبا تيبيرا :

— لقد اجاد اناكسارخوس التعبير عنى .. انى اشعر
بأنى مغلول فى اسار ضعف بشرى .. اشعر بأن
أثقالا بشرية توقر روحى وتعوقنى عن الانطلاق ..
اشعر باشعاع روحى وقد احتجب خلف سحب
من الغبار .. اشعر بارادتى تشق طريقها فى ضباب
وتنتزع نفسها انتزاعا من أيد شريرة تغلها وتقيدها

تيبيرا — يا فارسى المغوار . انها سحابة ما تلبث أن تنقشع
وما تلبث شمس آمون أن تسطع بعدها وتتألق
أنوارها فى قلبك وتنطلق كشعاع من نور تعبر السماء
من مشرقها الى مغربها .

— حقا يا تيبيرا . ما أشد شوقى الى أن انطلق
(هافسا) انطلق .

يدخل العرافون

ثلاثة من السجائر تتلى ذقونهم على صدورهم وقد
انحنى ظهورهم بفعل السنين .

الاسكندر — تعالوا أياها العرافون .

يتقدم العرافون وينحنون في حضرته

— ماذا قالت لكم النجوم عن هذا الحدث المشؤم .

يتقدم كبيرهم

— لقد انعقدت نجوم النحاس في برج زحل . وحققت

لعنتها على اسم كليتوس .. ولم يكن هناك مفر

مما حدث في تلك الساعة المشؤمة .

— وماذا قالت الآلهة يابوزانياس .

يتقدم بوزانياس

— الآلهة قالت أنها تبرئك من مقتل كليتوس . وقالت

ان غضبة ديونيسيسوس اله الخمر هي السبب ..

فقد غضب ديونيسيسوس لانكم أرقتم الخمر اتهارا

في تلك الوليمة المشؤمة ولم تقدموا له القرابين

الواجبة .. وانزل غضبه على كليتوس .

الاسكندر — هذه نبوءة حسنة (يبتسم وتلمع عيناه) شكرا

لكم أيها العرافون .. انصرفوا .

ينصرف العرافون .

الاسكندر — (وهو يبتسم في ذهول) رأييت ياتينيرا .. أن

الآلهة حملت على عاتقها وزر هذا الجرم عني .

حمل ديونيسيسوس وزره عني .. وأخلي سبيلي .

تبييرا - يا حبيب الآلهة .
الاسكندر - اشعر بأن الدنيا تضيء لى من جديد .

(يشتد الضوء فى القاعة ويعود الى سالف تألقه) .
يمشى الاسكندر بقوة .. هذه المرة رافع الرأس ..
ذاهبا آيبا

الاسكندر - اشعر بقواى تعود الى .. اشعر بالدماء تتدفق
فى عروقى (يصيح) أين درعى . أين زردى .. أين
سيفى .. أين قوادى .. أين فرسانى .
تبييرا - (تقبل عليه مهلة لتحضنه) حبيبى . الهى .
معبودى .

الاسكندر - (يزيحها فى رفق) ابعثى فى طلب برديكاس .
تخرج تبييرا
- ابلغى الحراس بأن يدقوا طبول الحرب .. وينفخوا
فى النفير .

الاسكندر وحده واقفا مشرع القامة ينظر فى قوة
محمقا فى الفراغ امامه .
- الأراضى المجهولة تفتح لى ذراعيها لأغزوها .
(صوت الطبول يقرع فى الخارج .. والنفير يدوى
رهيبا)

– الحرب تدعوني .. المجد ينتظرني .. التاريخ يلهث
خلفي .. لا وقت للنوم .. أريد أن أسبق الشمس
إلى مغربها .

يجري خارجا .
صوته يدوي في الخارج .
– حصاني .. حصاني .

خيام المعسكر مضروبة في أحراش الهند ..
غابات كثيفة تبدو في الخلف ..
الشمس تلمع على رؤوس الشجر
برديكاس وهيستيون وبظلميوس يدفعون أمامهم
كاليستين مكبلا بالسلاسل ..
المؤرخ المسكين تبدو عليه آثار الهزال والمرض
والإرهاق .
السنوات التي مرت في صحبة الجيش في زحفه
الطويل من مقدونيا إلى الهند رسمت آثارها
وتجاعيدها وآلامها على وجهه ولم تدع منه إلا بقايا
وانقراض آدمي .. الشيء الوحيد الذي ظل محتفظا
بالحيوية فيه هو عيناه اللامعتان اللتان تدوران في
قلق في محجريهما وقد ارتسمت فيهما الحكمة.

والتعاسة والعناء الذى لا حد له .
بطليموس يدفعه من وقت لآخر كلما أبطأ في خطوته
.. ويمسك به كلما أوشك أن يتهاوى .. ولكنه في
النهاية يخر على ركبتيه متعباً متهاكاً يلتقط أنفاسه .
يجلس الثلاثة برديكاس وهيفستيون وبطليموس على
جذوع أشجار مقطوعة في ساحة المعسكر .. وماتلبث
أن نرى اناكسارخوس مقبلاً معه الشاعر أجيس ..
ومن ورائهما تيبيرا تحمل زمزية بها ماء .
الملابس التى يلبسها القواد أصبحت الآن اسمالا
بالية من طول الزحف وكثرة المسارك .. والسن
رسمت آثارها على وجوههم جميعاً فبدوا شيوخاً
قبل الاوان من كثرة الصدام والطعان والجراح .

بطليموس - (يلكنز اناكسارخوس في كتفه مشيرا الى كاليستين)
انظر الى صاحبك انه يشرب كالحصان .

اناكسارخوس - انه يقاوم الموت ببسالة نادرة .

بطليموس - (في سخرية) يقول انه لو مات فسيموت التاريخ من
بعده .. وهو لهذا يتمسك بالحياة في استماتة
غريبة .

اناكسارخوس - (هامسا) انه الذاكرة الباقية لاعمال الاسكندر ..
ولاعمالنا جميعا .

بطليموس - ولهذا السبب يسأل الاسكندر كل يوم عن صحته
ليطمئن الى موته .

اناكسارخوس - ثق اننا لسنا اقل قلقا من الاسكندر على صحته ..
انه يعرف من أعمالنا ما يكفي لشنقنا جميعا في
ميادين مقدونيا .. ان موته ليس أمل الاسكندر
وحده .. انه أملنا جميعا .

بطليموس - لا أفهم لماذا لا يأمر الاسكندر بحزه من رقبتيه
ويريحنا جميعا منه .

اناكسارخوس - ان الاسكندر لم تعد له الجرأة والقسوة والارادة
الحاسمة القاطعة التي كانت له في الماضي .. لقد
تغير كثيرا منذ مقتل كليتوس .. أصبح يفكر ..
ويلتمس الاسباب والاعذار والمنطق ليلبس أفعاله
القاسية ثوبا من العقل ..

أرايت كيف حاكم كاليستين .. وحاول أن ينتزع منه
اعترافا بالتآمر على حياته .. ليستخدم هذا
الاعتراف رخصة لاعدامه .. مثل هذا الاسلوب
لم يكن يلجأ اليه الاسكندر فيما مضى .. كانت
ارادته على الدوام مبررا كافيا .. وشبهته تغنى
عن أى محاكمة .. أرايت كيف سبق سيفه عقله
الى صدر كليتوس فأرداه قتيلا دون محاكمة ..
وبارمينو كيف قتله غيلة .. (يتنهد) .. هيه ..
انه الضعف بدأ ينخر قلب قائدنا الذى لا يهزم ..
انه لم يعد ابنا للاله .

بطليموس - انه يريد أن يقتل كاليستين ويخاف منه .

اناكسارخوس - (ساخرا) الاسكندر يخاف .. أليس هذا أمرا
مضحكا .

بطليموس - منذ أن رفض كاليستين أن يؤدى له طقوس العبادة.
فى حفل زواجه وهو يخافه .

اناكسارخوس - لانه ينظر اليه كإنسان .. نظراته النافذة تخترق
كل بطشه وهيلمانه وسطوته وتنفذ حتى أعماقه
الضعيفة وتهزها هذا .. انه يذكر الاسكندر فى كل
لحظة أن هيلمانه وسطوته وقوته لم تعد سوى.
قشرة يختفى تحتها الضعف والخوف والهلع ..
ذلك الضعف الذى يميز الانسان .

ان الاسكندر يتعذب .. يتمزق .

بطليموس - ولكنه ما زال اسدا .. مازال فارس الحرب الذى لا يجارى .. ارايت ماذا فعل فى موقعة كابول .

اناكسارخوس - انه يزار ليغطى العويل الذى بداخله .. ان جنون الحرب أصبح ملاذه الوحيد .. ومخبأه الذى يختفى فيه من نفسه .

بطليموس - (يخط على كتف زميله معجبا) وحق جوبيتر .. انك لست بالسذاجة التى ظننتك بها .. لماذا لا تبدو بهذه الحكمة امام قائدك .. لماذا تبدو تافها ابله .. لماذا تخفى الحقيقة يا فيلسوف الحقيقة .

اناكسارخوس - الحقيقة اوردت كليتوس موارد التهلكة واوردت بفيلوتاس وبارمينو الى حتفهما .. والقت بكاليتين فى القيد .. (يتنهد) هيه .. وما نفع الحقيقة لى .. وهل ستتقدم لانقاذى حينما يلتف حبل الجلاد حول عنقى .. أم انك ستوثق الحبل وتحكم رباطه عملا بأوامر الاسكندر .

بطليموس - وحق جوبيتر انها لتكون لذة لا تقدر .. ان اشنق هذه الرقبة التى طالما تطاولت علينا بالباطل والزيف والملق .

اناكسارخوس - (يضحك فى سخرية) من يقول هذا بطليموس .. ملك النفاق .. والتزوير .. والملق .. دعنى اطالع

وجهك المكشوف (يضحك) انك تكاد تستحق لقب
مزور الجيش الرسمى .

يقبل الاسكندر من خيمته .. يقترب بتؤدة
محملاً في أسيره المكبل بالسلاسل .. ثياب
الاسكندر ظهر عليها البلى من آثار المعارك ..
ووجهه ظهر عليه السن .. ولكنه ما زال صلباً
سامقاً .

تبييراً تسرع عند رؤية سيدها لتتكوم عند
قدميه ..

الاسكندر - كيف حال مؤرخنا العظيم .. الساهر على حمى
التاريخ .

بطليموس - (فى أسف) انه بخير حال .. يأكل بشهية الثور ..
ويشرب بظماً الحصان .

كاليستين - (فى تحد) انه ما زال حياً يرزق .

الاسكندر - (ساخراً) هذا حسن .. اذن فالحقيقة حية ترزق
.. أليس كذلك .. الحقيقة التى ستبلغها الى
العالم .. لكم أتمنى أن أقرا هذه الحقيقة التى
ستكتبها .

كاليستين - (فى ثقة) انك لن تكون حياً لتقرأها .. ستكون مت
وشبعت موتاً .

الاسكندر - يا لك من رجل متفائل .. أنظن أنك ستعيش الى ما بعد موتى .

كاليستين - الحقيقة هي التي ستعيش الى ما بعد موتك .

الاسكندر - (ساخرا) عيبك أنك تثق أكثر مما يجب بحقائق التاريخ .. وهذا هو الذى يشككنى فى حكمتك (فى نبذة توكيد) التاريخ يا صديقى يمليه الاقوياء أمثالى على الضعفاء أمثالك .. والضعفاء أمثالك يبلغونه للدنيا على أنه حقيقة .. ولا حقيقة هناك سوانا نحن القادة .

كاليستين - (بشدة) لا أحد يستطيع أن يملى على شيئا .

الاسكندر - (يضحك) التاريخ لن يتوقف لأنك ترفض الاملاء ، فهناك مئات غيرك يقبلون املائي ويكتبون ما أشاء .. وغدا يكونون هم المؤرخون الثقة الذين يملئون مكاتب الدنيا بوثائقهم النادرة وتكون أنت فى عداد المرحومين المأسوف على شبابهم الذين لا يسمع بهم أحد .

كاليستين - من هؤلاء الذين يكتبون لك .

الاسكندر - (فى زهو) ارستوبول .. بوزانياس .. بطليموس ابن لاجوس .. ديمتريوس .. كليون .

كاليستين - (فى اشمزاز) تكرات .. توافه .. لا يعتد برأيهم .. ولا حساب لهم .

الاسكندر - (في توكيد) سأجعل أنا لهم حسابا وسأجعل لرايهم
شأنا .. وسأنشر أقوالهم وأفرض آراءهم وأذيع
مدوناتهم .. وأجعلها مقدسة .. ألسنت أنا امبراطور
العالم من مشرقه الى مغربه ألسنت امبراطور مقدونيا
وطرواده ومصر وسوريا وفارس والهند .. من
سواى يحكم هذه الاراضى .. وانت ما مكانك الى
جوارى .. الى جوار ال .. الاسكندر .

كاليستين - أنا كاليستين .. المؤرخ .

الاسكندر - (يضحك .. وينحنى فى سخريه) تشرفنا أيها ال
كاليستين .. (يضحك بشدة ثم يشير اليه باصبعه)
وانت أيضا سوف تكتب لى .

كاليستين - (فى استنكار) أنا .

الاسكندر - نعم أيها الإبله .. سوف يتولى ارستوبول وبوزانياس :
وبطليموس تزييف ما يشاءون على لسانك .. ونقل
المزاعم المكذوبة استنادا الى روايتك .. الى رواية
المرحوم الطبيب الذكر كاليستين .. الذى مات
بالحمى فى كابول .. سوف تقرأ الدنيا مسودات لم
تكتبها ومخطوطات لم تحكم بها موقعة باسمك الكريم
أيها ال كاليستين الذى مت بالحمى فى كابول .

كاليستين - (فى جنون) ولكنى لم أمت .. أنا ما زلت حيا .

الاسكندر - (يصرخ فى جنون) قلت لك لقد مت بالحمى فى

كابول .. لقد كتب المؤرخون هذا .

كاليستين - (يصرخ) .. أنا حي .. أنا حي أرزق (يبكى وينشج
رافعا يديه المكبلتين بالسلاسل الى السماء) أيتها
الالهة العادلة .. يا حماة الحقيقة المقدسة هاندا
خادمك مكبلا بالسلاسل .. سجين الظلم .. انقلني
للعالم مصيرى .. لا تدعى الاكاذيب تطمس نور
الحقائق الاسمى .

الاسكندر - (يصرخ) ايها المجنون .. أى آلهة تحدث ..
حدثنى أنا .. لم تعد هناك آلهة فى السماء .. لقد
أخضعت من فى الارض .. وأخضعت من فى السماء
.. لم يبق الا أنا .. الاسكندر .. الاله الوحيد
الذى تستطيع أن تلجأ اليه (يشاور اليه) هيا ايها
المجنون .. الجأ الى واسألنى عن مصيرك .

كاليستين - (فى يأس) .. لن أسألك شيئا .. لتذهب كل
الحقائق الى الجحيم اذا كنت أنت راعيها وملهمها ..
لتستو كل الاشياء بكل الاشياء لآكن ميتا بالحمى فى
كابول .. او ميتا بالحرقة فى بابل .. لا فرق بين
أى شئ وأى شئ .. ما دام الباطل هو الذى يحكم .

الاسكندر - (فى سرور) هذا حسن .. ان استسلامك هو عين
الحكمة .

كاليستين - ولكنى أحذرك .. ان الباطل الذى سوف يأكلنا جميعا سوف يأكل نفسه فى النهاية .

الاسكندر - لا داعى لاستعجال النهايات .. لنكتف بأنا نأكلك أولا .. ولننعم بهذه الوجبة الدسمة .

كاليستين - (باكيا وهو يهز سلاسله فى وجه السماء) لتسمى أيتها الالهة الشاهدة على عذابى .. ان لم تخفى الى نجدتى فلا محل لك فى قلبى بعد اليوم .. ولا وجود لك .. ولا معنى لبقائك .

بطليموس - أتهدد الالهة أيها الاحمق .

كاليستين - (يعول عويلا مفعجا) الطاغوت يسد الابواب فى وجهى .. الطاغوت يجثم على عقلى .. أشعر له ضغطا كأنه ثقل من حديد على أعصابى .. (يرتهى يائسا على الارض) .. آه .. لا فائدة .. لا فائدة .. ماذا يستطيع واحد أن يفعل فى جيش من الشياطين .

الاسكندر - أنه يستطيع أن يشنق نفسه بدلا من أن يترك لنا هذا الشرف .

الاسكندر - أجيس .. شاعرنا الملم .. غن لنا أغنية عن شنق كاليستين .

أجيس - (يترنم)

ملعونة طينته

ملعونة سيرته
أولى به أن يموت
معلقا من رقبته

كاليستين - (ساخرا) اراهن أنك تقصد الاسكندر بهذا الكلام .

اجيس - أيها اللئيم .

كاليستين - سوف اكتب هذا في أوراقى .

الاسكندر - تستطيع أن تحفر الأرض بأسنانك لتكتب عليها
ولكنك لن تستطيع أن تكتب ورقة واحدة .

كاليستين - (صارخا) .. وأنت أيضا لا أمل لك أيها الاسكندر
بدونى .. تاريخك بدون كلماتى .. نقش على الماء ..
.. لا يوجد سوى من يملك الحكمة والخلود ..
لقد شربت الحكمة من ينبوعها .. من أرسطو .

الاسكندر - الى الحجيم أنت وارسطو .. لو أن أرسطو كان
هنا لشنقته معك .

كاليستين - لقد كان أرسطو حكيما .. فلم يأت .. وفر على
نفسه السير في ركاب المنتصرين .. الويل للحكمة
من المنتصرين .

الاسكندر - (فى زهو) سيذكر التاريخ أرسطو بأنه معلم
الاسكندر .. وسيندثر اسمه ولن يبقى له من
التعاريف سوى صفته بأنه معلمى .

كاليستين - سوف يعرف أرسطو من هو تلميذه حينما تصله
أخبارك .. ان الجرحى العائدين الى مقدونيا
يحملون معهم أخبارك وبربريتك الى عالم أثينا
المتمدن .. وغدا يكتب عنك أرسطو ما لا تستطيع
أن تمحوه .. ان عارك يتسرب من ملايين الخروق
.. وغربال التاريخ لا أحد يستطيع أن يسد كل
خروقه .. لا أحد يستطيع أن يفلق نوافذه ..
ولو كان الطاغية الاسكندر .

الاسكندر - (يصرخ) اسكتوا هذا الرجل .. اقطعوا لسانه ..
لا أريد أن أسمعه يتكلم .

اجيس - (يترنم)
ملعونة طينته
ملعونة سيرته
اولى به أن يموت
معلقا من رقبته

الاسكندر - (يصرخ) اشنقوه .. ان صوته يخرق أذنى لا أريد
أن أسمعه يتكلم .. أين جلادى ليشنق ذلك الكلب
ويعلقه على شجرة فى الغابة .. لا أريد أن أسمع
صوته بعد الآن .

تخرج تبيرا لتدعو الجلاد .

كاليستين - (يصرخ) سوف تسمع صوتى .. سوف يكون صوتى وأنا ميت أعلى من صوتى وأنا حى سوف يكون صراخا فى اذنيك لا قبل لك باسكاته .

الاسكندر - (يسد اذنيه) اشنقوه .. لا أريد أن أسمع صوته .

كاليستين - لن يجديك أن تسد اذنيك .. انك تسمع صوتى بقلبك .. انك تسمعه بضميرك .

الاسكندر - (يضغط على اذنيه بشدة) اشنقوه .

تقبل تييرا ومعها جندي شديد المراس • يهجم الجندي على كاليستين فيحمله هو وسلاسله ويذهب به الى أقصى المسرح فى الخلف حيث تبدو اشجار الغابة .. ويبدأ فى الاعداد لشنقه .

كاليستين - (ما زال يصرخ ويلوح بذراعيه) سوف تسمع صوتى يجلجل كأجراس نهايتك .. سوف يجثم شبحى على انفاسك .. سوف تردد كلماتى آلاف الالسن وتذيع روايتى آلاف المخطوطات .. لا مهرب لك منى .. انا كل الابصار والاسماع .

يبدو الجلاد من بعيد وهو يضربه بعنف .. ثم وهو يعلقه من عنقه .. ثم يسود الصمت فجأة

صمت الموت .

الاسكندر - (يرفع يديه من على اذنيه) يا للسكون الرائع ..
يا للصمت الرهيب .. لقد سكت المجنون اخيرا
والى الابد .. وسكت معه التاريخ .. (يتمطا في
راحة .. ويشمخ بقامته) اخيرا أستطيع أن أعمل
بدون أن يقاطعنى الضجيج .. أستطيع أن أمضى
كالطائر دون أن أشعر بأيد تثقلنى .. (يتلفت حوله)
أين حصانى .. أين عجلتى الحربية .. انفخوا
الابواق .. ليستعد كل الجنود .. سوف نرحف
الى الشرق .. الى الشرق .. لم يبق على بلوغنا
نهاية العالم الا القليل .

يجرى نحو خيمته ليستعد ومن خلفه تجرى
تبيرا .

القواد ينظرون الى بعضهم فى حيرة .. وخيبة
امل .

برديكاس - (وقد نفذ صبره) الى أين يريد أن يرحف بنا ذلك
المجنون .. لقد مرت علينا اثنتى عشرة سنة فى
رحف متصل من مقدونيا حتى بلغنا الهند .. ولم
تبق من الفرقة المقدونية التى بدأنا الزحف بها
الا بضغ مئات كلهم بلغوا سن الشيخوخة وأوهنتهم

الجراح والمعارك وتمزقت ثيابهم وتثلمت سيوفهم
وتكسرت حراهم .

بطليموس - (ساخرا) بضع مئات تبقوا من ثلاثين ألف مقاتل
مقدوني .

برديكاس - (في يأس) لم يعد الجيش مقدونيا . . لقد انتهت
الفرقة المقدونية . . وأصبح الجيش مؤلفا من ألوف
المرتزقة . . من الفرس والبربر والهنود والسوريين
والمصريين . . ماذا يريد أن يفعل بهذا الجيش
المهلهل .

أجيس - لقد جن الرجل . . لقد فقد عقله .

برديكاس - ولاى هدف نحارب . . ولاى هدف نزحف . . وماذا
يريدنا أن نفتح . . لقد فتحنا آسيا وجبنا الشرق
طولا وعرضا . . وأخضعنا الممالك . . وحطمنا
العروش . . وأنزلنا الإباطرة من حكمهم وأقمناه
مكانهم . . ماذا يريد أكثر من هذا .

أناكسارخوس - (ساخرا) يريد أن يبلغ نهاية العالم . . ويحقق
نبوءة آمون فتكون له الأرض قاطبة .

برديكاس - وماذا تكسب نحن من وراء هذا .

برديكاس - لقد غنمنا كفايتنا من أكناس الذهب والجواهر . .
وبقى الآن أن نعيش لننفقها ونستمتع بها . . فى

خيامنا أكياس من الذهب والفضة والجواهر ونحن
نزحف ممزقي الثياب مقطعي الاوصال قد تهدلت
لحانا وتساقطت أسناننا .. ما فائدة كل هذا
الذهب .. اننا نتحجر .. لابد أن نفعل شيئا

هيفستيون - (في خوف) أنا لا قدرة لى على معارضة الاسكندر ..
افعلوا ما شئتم بعيدا عنى .. أنا لا أستطيع أن
أقف فى طريق هذا الرجل .

برديكاس - لابد أن تتحد معنا .. ان هذا مصيرنا جميعا ان لم
تقف فى طريقه اليوم فانه سوف يدوسك غدا ..
وليس أمامك الا أن تختار الميتة التى تموت بها ..
اما أن تموت وانت تقاتل من أجل أطماعه .. أو
تموت معلقا من عنقك مثل كاليستين .. وأطماعه
لا نهاية لها .. كلما دككت حصنا فانه واجد لك
حصنا وراءه .. ولا نهاية .. اننا نلهث وراء رجل
مجنون .. رجل يغزو لمجرد الغزو .. ويحارب
لمجرد الحرب .. ويقتل لمجرد القتل .. وسنظل
نحارب وراءه حتى نموت .. ولا نهاية .. ولا أمل
لنا غير هذا .

اجيس - اننا الآن على مسيرة اثنتى عشرة سنة من مقدونيا

من بلادنا .. من أهلنا .. وزوجاتنا .. وأولادنا ..
وقد لا نجد فسحة من العمر لنعود فيها ونلتقى
بأحبائنا .. اننا مشردون أفاقون مقطوعو الصلة
بالعالم .. ومقضى علينا بالفناء اذا ظللنا نسير وراء
هذا المجنون .

هيفستيون - وما العمل .

برديكاس - العمل هو أن نعلن العصيان ونؤلب الجيش أن
الجيش الآن في حالة أعياء تام .. والجنود في حالة
ملل وتعب وانهاك .. الجيش في انتظار اشارة
بالعصيان فيصبح كله يدا واحدة وفي حركة واحدة
يعطى ظهره للاسكندر ويعود زاحفا صوب مقدونيا .

هيفستيون - نعصى أوامر الاسكندر !!! غير معقول .

اناكسارخوس - (ساخرا) هل صدقت انه اله .

هيفستيون - (في سداجة) نعم انا اعتقد انه اله .

اناكسارخوس - انه اله فقط بتأييدنا .. باجماع أربعين ألف مقاتل
على طاعته .. هذا هو سر ألوهيته وسترى كيف
يتحول الاله الى بشر حينما يرفض عباده أن يصلوا
من أجله .

هيفستيون - وماذا تطلبون مني أن أفعل .

برديكاس - انك بهذه الرعدة التي تجرى في أوصالك لا تصلح

لشيء .. وحسبك أن تلبث مكانك وتؤيدنا ..
ولا تتآمر ضدنا .

هيفستيون - (في زعر) أعدكم بهذا .

بطليموس - انه يغرينا بالذهب المقدس في خزائنه اكدا سا ..
والجواهر المكومة اكواما .

برديكاس - اما أنت يا بطليموس فعليك أن تجمع رؤساء الفرق
وتؤلبهم على الاسكندر .. وسوف تجد أنهم في
انتظار هذه الاشارة منك .. وانهم متعطشون اكثر
منك للعودة الى بلادهم .

بطليموس - سأفعل هذا من الآن .. في التو واللحظة .

ينطلق بطليموس في اتجاه المعسكر .
يلبث برديكاس وقد أغرق في التفكير وقد بدت
تعبيرات وجهه جادة صارمة .
هيفستيون يسترق النظر من لحظة لآخرى لمنظر
كاليستين المشنوق في الغابة ويرتجف ذعرا ..
أجيس ينقش بخنجره في الرمال . .
واناكسارخوس تبدو عليه السعادة .
يقبل الاسكندر في خفة .

الاسكندر - ان الادلاء يقولون أن هناك قرية سنبلفها بعد مسيرة
ساعة وهي قرية خالية ليست فيها حامية ولا جيش

وسوف ندخلها بلا مقاومة .. وبعد ذلك تبقى أمامنا
صحراء تقطعها في مسيرة عشرة أيام .. وبعد ذلك
نبلغ نهاية العالم .

برديكاس - اننا لسنا مستعدين لهذا الزحف يا سيدى القائد.

الاسكندر - (فى دهشة) ماذا تقول يا برديكاس .

برديكاس - اقول أننا لسنا مستعدين لهذا الزحف .

الاسكندر - (فى استنكار) لمن توجه هذا الكلام .. أهوعصيان.

برديكاس - انه أمر واقع وليس عصيانا .. ان الجيش فى حالة
لا تسمح له بالزحف .. الفرقة المقدونية التى بدأت
بها من مقدونيا انقرضت ولم يبق منها الا مئات من
العجائز والجرحى وذوى العاهات .. وباقى الجيش
من المرتزقة ونحن بعد هذا الزحف الطويل على
ما ترى من سوء الحال .. ممزق الثياب طوال
اللى .. زائغى الابصار .. نتساقط أعياء ومرضا
وتعبا هل هذا جيش تقوده الى نهاية العالم ..
ولماذا نحارب وقد غنمنا كفايتنا من كل شيء .

الاسكندر - (يصيح فى غضب) المجد يا برديكاس .. المجد
نحارب من أجل مجد مقدونيا .. من أجل أن نفتح
العالم ونرفع عليه راية مقدونيا .. لماذا لا تتكلم
يا اناكسارخوس وترد على هذا الاحمق .

اناكسارخوس - (فى شماتة) لانى فى الواقع واقفه على كل مايقول.

الاسكندر - (مصدوما) آه .. (مشيرا الى باقى الموجودين) ..
وانتم .

ايضا توافقون على هذا التجديف .

أجيس - (منتقما لنفسه من كل الازلال الذى ذاقه) أنا أؤيده
بشدة .

الاسكندر - وانت أيضا أيها الشاعر الإبله .. ماذا تبقى لى من
أصدقائى وأحبائى .

هيفستيون - (مرتجفا) أنا .

الاسكندر - أنت معى .. هه .. أنت تستنكر هذه المؤامرة
الحقيرة .. قل هذا .. أبصق على وجوه هؤلاء
الضعفاء المترددين .

هيفستيون - (مرتجفا) أنا .. أنا معهم .

برديكاس - ان الجيش فى حالة هياج وعصيان .. وقد ذهب
بطليموس ليهدىء الجنود .. لا أحد يريد أن يزحف
شبرا واحدا الى الامام .. ان نصف الجنود جرحى
والنصف الآخر مشوهون ومتعبون ويأثسون ..
وكلهم قد اشتاقوا الى العودة الى بلادهم والاكتفاء
بما غنموه .. وبالنسبة للجندى العادى فهو يفضل
بضعة تالنتات من الفضة يعود بعدها حيا الى اهله
على أكياس من الذهب يموت قبل أن ينفقها .

الاسكندر - (صارخا) وهل الحرب مسألة غنائم .. هل الحرب

مسألة ذهب وفضة .. الحرب طموح لا حد له ..
الحرب تحد للقدر .. الحرب شهوة انتصار .

برديكاس - هذا صحيح بالنسبة لالاسكندر .. أما بالنسبة
للجندي العادي فالحرب مهنة يكسب منها .

الاسكندر - وبالنسبة لك أيها القائد الهام .. ماذا تكون
الحرب .

برديكاس - الحرب بالنسبة لي استنفذت أغراضها .. لقد
كسبنا لمقدونيا من المجد والشرف والثراء ما يكفي .

الاسكندر - (صارخا) الحرب لا تستنفذ أغراضها أبدا ..
الحرب بالنسبة للجندي غاية وليست وسيلة .

برديكاس - (يلمح بطليموس قادما في وفد من رؤساء الفرق)
عليك أن تقنع جنودك بهذا .. واحدا .. واحدا .

بطليموس - (يؤدي التحية العسكرية) الضباط يبلغونك أن
الجيش ليس في حالة تمكنه من الزحف .. الجنود
متعبون .. ويرفضون الحرب .

الاسكندر - الجنود المتعبون يمكننا أن نؤلف منهم حامية تبقى
في الهند والباقون يحاربون معنا .

بطليموس - ليس هناك باقون انهم جميعا متعبون ... وهؤلاء
ضباطهم .

(يتقدم احد الضباط) .

الضابط - اننا لا يمكننا ان نحارب فى هذه الظروف .. الجيش
فى حالة تدمير وهياج .

ضابط آخر - كتيبتي تريد الاذن لها بالعودة .

ضابط ثالث - فيلق الفرسان الذى اقوده بدأ يستعد للعودة الى
بلادده .

ضابط رابع - فرقة المشاة ترفض الاوامر بالزحف .

ضابط خامس - فرقة المهندسين رفضت العمل .

الاسكندر - (يصرخ) انها مكيدة اذن .. مؤامرة .. عصيان
مدبر .. لتحولوا بينى وبين امتلاك العالم حينما
أوشكت على بلوغ النهاية .

برديكاس - (ساخرا) يمكنك ان تفتح العالم وحدك بمساعدة
آمون .

الاسكندر - (يصرخ) اتسخر منى .

برديكاس - ألا تكفيك مؤازرة الاله الاعظم بقوته اللانهائية .

الاسكندر يقفز فوق تل ويلوح بسيفه مخاطبا جنوده .

- من لا يريد أن يحارب معى يمكنه أن يعود الى
بلادده .. أنا لن أرغم أحدا على أن يتبعنى .. انى
اقود جيشا من الاحرار .. ولن أقيد جنديا بعجلتى
وهو كاره .. من يريد أن يتبعنى الى نهاية العالم
ليكون له ملك الارض قاطبة فليتبعننى .. ومن مختار
ليكون له ملك الارض قاطبة فليتبعننى .. ومن يختار

الجبن والامان فليعد من حيث أتى .. ولو اقتضى
الامر ان احارب وحدى حتى الموت فساحارب
وحدى .

يعطيهم ظهره ويذهب موغلا في الغابة ليحارب
وحده ويمتلك العالم .
ينظر القواد والضباط الى بعضهم في دهشة .
يختفى الاسكندر في دروب الغابة .
يهمهم القواد في استغراب ويميلون على بعضهم
البعض .

هيفستيون - هل سيذهب حقا ليحارب وحده هو وآمون .
اناكسارخوس - لا تصدق ايها الابله .. انها مناورة .. ما يلبث
ان يعود بعدها طيعا وديعا كالحمل اللول .. بعد
ان يكون قد جرب آباه آمون وجرب بلاءه في الحروب .
هيفستيون - مستحيل .. لا اصدق انه ينهزم .. اراهن انه
سيفتح العالم وحده .

برديكاس - (يضحك) سوف يكون مسلحا ان يفتح العالم وحده
.. انها لتكون موقعة تستحق الفرجة .

اجيس - وحق جوبيتر .. انه لمنظر شاعرى .. ان يذهب
الاسكندر وحده ليحارب العالم .. ويختفى هكذا

كالاله زيوس في الغابة .. انها لحكاية أشبه بالملحمة
الشعرية .

بطلهموس - انى ادفع كل ما املك لاعرف مايدور في رأس الاسكندر
في تلك اللحظة العصيبة .. وهو يتجول وحده في
الغابة .. ويزحف ليغزو الارض قاطبة .

اناكسارخوس - انها ستكون لحظة لن ينساها .. ربما غيرته الى
الابد .

هيفستيون - انى نادى لانى خذته .. انى حزين ..
(يهم بالذهاب وراءه في الغابة) سوف اذهب في اثره .

برديكاس - (يمسك بكتفه ويمنعه من الحركة) لا تتحرك .

هيفستيون - لا أستطيع أن أدعه وحده هكذا .

برديكاس - اطمئن يا صغيرى .. ان الذئاب لن تأكله .

هيفستيون - (فى اشفاق) انه لم يأخذ معه طعاما ولا شرابا .

برديكاس - ان الآلهة لا تأكل ولا تشرب .

هيفستيون - ولم يأخذ معه خيمة لينام فيها .. كيف ينام وسط
الافاعي والهوام .

برديكاس - ان آمون سوف يحرسه .. وسوف يعد له فراشا
من زهور اللوتس .

اناكسارخوس - اراهن انه سيبيت بيننا الليلة .. وانه لن تمر
دقائق حتى يعود مجررا اذيال الندم .

أجيس

— سوف يكون شيئاً طريفاً أن يفكر لأول مرة ..

بلا جيش ، بلا قيادة ، بلا جنود يأمرهم ، بلاضباط
يضع لهم الخطط .. سوف يفكر لنفسه بلا أعباء ..
أخشى أن تعجبه هذه الحياة السهلة فيمضي فيها.

— أناكسارخوس — سوف تكون حياة بالغة الصعوبة .. سوف تكون

حياة مستحيلة .. انه قائد .. خلق ليقود ..
ويأمر .. ويدير .. ولا معنى لوجوده بلا أوامر ..
بلا ادارة .. سوف يكتشف ان اللحظات التي
يعيشها أصبحت بلا معنى .. وسوف يعود مهرولا
ليلقى بنفسه في أحضاننا .

— هيفستيون — انها لتكون أسعد لحظاتنا . ياليتهم يعود اننا لنعيش

حياتنا أيضا بلا معنى بدونهم .. اننا لتتحول الى
قافلة من قطاع الطرق بلا هدف بلا رسالة .. اننا
نتصر بالشائعات التي يتناقلها أعداؤنا عنه وعن
الوهيته وأرادته التي لا تهزم .. اننا نتصر باسمه
الذي يلقي الرعب في قلوب الجميع .. وبدونه
تسقط عنا هالة الشجاعة والقدااسة والحصانة
الالهية ونصبح جيشا كأي جيش .

وهل نسيتم اننا نحن أيضا نحارب بالحماسة التي
بثها في قلوبنا .. من الذي أخرجنا من مقدونيا وألقى
بنا في هذه الاحراش والغابات الموحشة على بعد
اثنتي عشرة سنة من ديارنا . انه هو .. كلماته ..

أحلامه التى زينت لنا العالم المجهول .. وزينت لنا
الحروب فأصبحت حفلات مجيدة ومغانى للبطولة
والشرف .. وبدون هذه الكلمات تنكمش ظلالنا ..
وتذوى أحلامنا .. ونتحول الى عصاة من الافاقين
.. يقتلون .. وينهبون .. بلا هدف .

برديكاس - وهذا ما نفعله فى الواقع .. هذه هى الحقيقة المريرة
التي اتضحت لنا أخيرا .. لا أحلام هناك ان الاحلام
هى أحلامه هو .. وما نحن الا مجندون فى خدمة
هذه الاحلام .. ما نحن الا أفاقون مخربون نقتل
وننهب فى سبيل أوهام رجل مجنون .

أجيس - ان عيب هيفستيون أنه شاعر أكثر منه محارب
وانه حبيب الاسكندر أكثر منه رجل منصف .

هيفستيون - انكم تخونون أنفسكم وتظلمون بطولاتكم وتتنكرون
لماضيكم الشريف .. انكم نشرتم راية مقدونيا على
آسيا .. ورفعتم اسمها عاليا على كل الاسماء ..
وعلى كل البلدان .. وعلى كل الممالك .. الا يكفى
هذا فخارا .. انكم دوختم جيوش العالم وأذقتموها
مرارة الجندي المقدوني .. انكم رأيتم أعاجيب الدنيا
السبع وتعلمتم الحكمة .

اناكسارخوس - فى هذا أنا أوافقك .. لقد تعلمت فى هذه السنوات
الاثنى عشرة من الحكمة والمعرفة ما لم أكن قادرا

على تعلمه في الوف السنين لو انى عشت كرجل مدنى
مسالم في قرىتى بمقدونيا .

أجيس - ولكنها حكمة باهظة التكاليف . . غالية الثمن .

هيفستيون - لا شيء يعطى مجانا في هذه الدنيا .

اناكسارخوس - اشكر آلهتى على أن الذى دفع ثمن هذه الحكمة
التي تعلمتها الى الآن هم الحمقى الآخرون ولست
أنا .

أجيس - سوف يأتى اليوم الذى تدفع فيه هذه الديون
مضاعفة أيها اللئيم .

اناكسارخوس - أرجو ألا أعيش الى هذا اليوم .

يظهر الاسكندر في مؤخرة المسرح يمشى ببطء نحو
المعسكر ورأسه منكس .

أجيس - (مهللا ومشيرا باصبعه) ها هو .

أصوات متصايحة في وقت واحد .

- الاسكندر

- الاسكندر

- انظروا ها هو ذا قد عاد

- شكرا للآلهة

بطليموس - يخيل الى انى ارى رجلا آخر غير الاسكندر .
برديكاس - لقد تحطمت خرافة ابن الاله .. ان هذا الذى يعود
الآن برأسه منكسا هو بشر مثلنا .

هيفستيون - (فى حزن) لقد فقدنا شيئا كثيرا بتحطم هذا الذى
تسمونه خرافة .. لقد فقدنا الايمان .. الاعجاب
.. الانبهار .

اناكسارخوس - سوف نرى ماذابقى من الاسكندر .. انى متشوق
لما يقوله .

يقترّب الاسكندر وهو ما يزال يمشى ببطء ..
يعتلى الربوة التى كان واقفا عليها ثم يتكلم بهدوء

الاسكندر - يا جنودى .. يا أحبائى .. لقد فكرت طويلا فى
مطالبكم فوجدت انها مطالب معقولة .. لقد نسيت
فى نشوة انتصاراتى انكم لبثتم معى اثنتى عشرة سنة
فى حروب مستمرة .. واننا فقدنا فى هذه السنوات
الاثنتى عشرة الكثير من جنودنا .. والكثير من
عمرنا .. وانه من الطبيعى ان نفكر فى العودة ..
وانه من حقكم ان اتخلى عن طموحى وأضحى بالعالم
الذى أصبحت على مشارفه فى سبيل راحتكم ..
ولهذا فقد قررت النزول على ارادتكم .. واعتزمت
ان اقودكم على طريق العودة .

القواد والضباط والجنود الذين يتابعون كلمته
في تأثر عميق ينفجرون في هتافات فرحة ويجرون
اليه .. ويحملونه على الاعناق .

— برافو .. برافو .. يحيا القائد .. يحيا الرائد
.. يحيا الاب .. يحيا الانسان .

بطلهموس — لنحتفل بهذه اللحظة التاريخية .. لنحتفل بقائدنا
الراعى والرائد الذى لم ينهزم ولم يخضع ولم ينزل.
على رغبة احد .. لنحتفل بنزوله عن رغبته للمرأة،
الاولى احتراماً لرغبة قواده .
لنحتفل .. لنفرح .. لنسكر كما لم نسكر ...
الخمير .. الخمير .. يا ساقيات الخمير .. الخمير .

تدخل تبييرا ووراءها جوار ومحظيات يحملن،
أواني الخمير .. يمتلئ المنظر بالضجيج
والتصفيق والهتاف وتقارع الكؤوس والفمز
واللمز والمزاح .

الاسكندر يجلس على الارض في مقدمة المسرح
وعلى جانبيه برديكاس وبطلهموس .. وعند
قدميه تبييرا .. وجهه يبدو عليه الحزن
والاستسلام .. يبدو وكأنه رجل آخر ..
وكانه في واد والباقون في واد آخر .

- برديكاس - (يملأ كأس الاسكندر) هذه الكأس لك .
- الاسكندر - (يفرغها في جوفة دفعة واحدة ويلقى بالقدر هامسا)
لقد انتهى الاسكندر . . لقد تقهقر وعاد على أعقابيه
. . لوى عنان جواده . . وعاد من حيث أتى . . لقد
انتهى .
- يحملق في حزن في الموجودين كأنه لا يعرفهم .
- أين العراف بوزانياس . . أريد أن أرى العراف
بوزانياس . . أريد أن أسأله نبوءاته .
- يذهب أحد الجنود باحثا عن بوزانياس .
- تيبيرا - (تهمس الى الاسكندر) سيدى . . الهى . . مولاي
لماذا أنت حزين .
- الاسكندر - لم أعد مولى لاحد . . لقد خذلنى الجميع .
- تيبيرا - أنا لن أخذك أبدا .
- الاسكندر - انك لم تكونى معى فى الغابة .
- تيبيرا - وماذا حدث لك فى الغابة .
- الاسكندر - فقدت روحى . . طار قلبى من جسدى . . تحطمت
أجنحتى .
- تيبيرا - ان الالهة حينما تفقد ارواحها تنبت لها ارواح
جديدة .

يقبل العراف بوزانياس في صحبة الجندي ..
وهو الآن أعمى وعجوز ومتهالك .

الاسكندر - هو ذا بوزانياس .. تعال يا ابتاه اقرب مني ..
وقل لي ماذا تقول آلهتك .

بوزانياس يقترب منه ويتحسس وجهه وجهته .

- الآلهة تباركك .. وتنصحك بالعودة .. ان نجوم
النحس محتشدة في أبراجها الشرقية وليس من
الصواب ان تذهب الى الشرق .
- شكرا يا ابتاه .. سأخذ بنصيحتك .
يعود بوزانياس .

الاسكندر - (هامسا) أرايت يا تيبيرا .. حتى الآلهة خذلتني
.. لا أحد يريد أن يذهب معي الى نهاية العالم .
- سوف أذهب معك أنا الى نهاية العالم .
- ان النساء لانفع لهن .
- سوف أحارب معك .. سوف أموت من
أجلك .

- ليت هذا يجدي .
- ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك .. أريد
أن أساعدك .. اني أحبك .
- لا أحد يستطيع أن يفعل من أجلى شيئا ..
اني روح ضائعة .

صراخ كاليستين المشنوق تتردد أصداؤه في الغابة .

سوف يجثم شبحي على أنفاسك .. سوف يكون
صوتي وأنا ميت أعلى من صوتي وأنا حي سوف
يكون صراخا في أذنك لاقبل لك باسكاته .

الاسكندر - (يسد أذنيه في فزع) اتسمعين هذا الصراخ .

تيبيرا - أي صراخ يا مولاي .. اني لا أسمع شيئا .

صوت كاليستين - لن يجديك أن تسد أذنك .. انك تسمع صوتي
بقلبك .. انك تسمعه بضميرك .

الاسكندر - (يتلفت حوله) يبدو أن لا أحد يسمعه .. لا أحد
يسمع ذلك المجنون سواي .. يا الهى .

صوت كاليستين - سوف يكون صوتي المجلجل هو أجراس نهايتك .

ستار

غرفة نوم الاسكندر في قصر بابل .
سرير من الطراز الفارسي تتدلى من حوله الستائر
الحريرية . . مائدة عليها أوان من الالاباستر
وزهريات من النحاس المطروق . . كراسي مذهبة . .
شمعدانات مذهبة . . الجدران والستائر عليها
رسومات فارسية . . الارض مفروشة بسجاجيد
زاهية . . النوافذ مفتوحة وهي تطل على ساحة
القصر .

الاسكندر مريض بالحمى ممد في السرير لا يبدى
حراكا . . لا يتحرك فيه الا رأسه وعينه . . وحوله
يجلس قواده برديكاس وبطليموس واناكسارخوس
وأجيس وقواد وضباط آخرون لا نعرفهم .
تسير راکة الى جوار فراشه . .
جوار اخريات لا نعرفهن . . وزوجات الاسكندر
الفارسيات يرحن ويجنن ويضعن كمادات من الماء
البارد على رأسه .
ملامح الحزن تبدو على الوجوه .

بطليموس - انه يعانى سكرات الموت.. ان جبينه ملتهب وعينه
حمراوان كقدحين من دم .. ولا حديث له الا عن
الاسطول .. كلما فتح عينيه وواتته فرصة للكلام
استدعى نارخوس ومضى بصدر اليه تعليماته عن
الاسطول .. وتنظيم الاسطول وحشد سفنه في
الخليج العربى .. انه يعزو الجزيرة العربية وهو
في فراشه .. انه مازال يحارب .. ويهذى بالحرب.

برديكاس - انه لا يهذى .. ان غزو الجزيرة العربية كان خطته
القادمة .. وقد وضع ترتيبات الخطة مع امير البحر
نارخوس وقام باعداد أسطول كبير لنقل الجنود..
وهو ما زال ماضيا في اجتماعاته بنارخوس كما كان
يفعل في صحته وعنفوانه .

بطليموس - انه لا يدرك انه يموت وانه لا جدوى من هذه
الخطط .

برديكاس - انه لا يعترف بالموت .

بطليموس - انه يشير اليك يا برديكاس .

**برديكاس يهب الى تلبية الاسكندر وينحنى على
فراشه .**

الاسكندر - (يتكلم بمجهود ولكن بصوت واضح) لقد أمرت
بتجنيد عشرة آلاف صبي من صبيان الفرس

وتدريهم على فنون القتال وعلى الاسلحة المقدونية
واعداد معسكر خاص لهم في بابل .

برديكاس - لقد نفذت أوامرك في ساعتها .. وانشيء المعسكر ..
والتدريبات تسير بهمة ونشاط .. لا تقلق بالك
يا سيدى .

الاسكندر - ان هذه الفرق الجديدة هي عصب الجيش ..
وعليك ان تهتم بتدريبها اكبر الاهتمام .

برديكاس - ان كل ما تنصح به يجد منا اكبر الاهتمام يا سيدى
.. اطمئن بالا .

الاسكندر - انك لا تستطيع أن تغزو العالم بجيش من العجائز
.. اليس كذلك يا برديكاس ؟

برديكاس - تماما يا سيدى .. طب نفسا .. اننا نتولى كل شيء
ونمشي على هدى نصائحك وكل ما نرجوه منك هو
أن تهتم بصحتك وراحتك .

الاسكندر - (ساخرا) الراحة .. الراحة .. انكم لا تحدثوننى
ألا عن الراحة .. لقد مضت على اثنتا عشرة سنة
وأنا أزحف على قدمي في الصحارى والوهاد والجبال
والسهول والثلوج والايوحال .. ولا أعرف طعم
الراحة .. ولم الراحة ..؟؟ وهل أنا مريض حتى
أفكر في الراحة .

- برديكاس - انك محموم يا سيدى .
- الاسكندر - لست محموما .. انما هى وعكة خفيفة من اثر اسرافى فى الخمر فى الليلة الماضية .. وسوف تزول .
- برديكاس - ليتها تزول يا سيدى .
- الاسكندر - ان كل ما اريده هو جرعة ماء .. أشعر بحلقى جافا .
تناوله تبييرا الماء .. فيشرب .. ويشرب ..
ثم يتهالك على فراشه ويفيب عن الوعى .
- برديكاس - (يسأل تبييرا) اعاد الى غيبوبته من جديد ؟؟
- تبييرا - نعم .. (تبكى) .. لقد عاد الى غيبوبته .
- بطليموس - اما كان يجب ان ندعو طبيبا .
- برديكاس - لقد هرب الاطباء من المدينة منذ ان شنع الاسكندر الطبيب جلوكياس على باب القصر عندما فشل فى علاج هيفستيون من الحمى .. ومنذ موت هيفستيون .. والاطباء يجمعون متاعهم من بابل ويهربون .
- بطليموس - يبدو ان العرافين الفرس على صواب .. لقد قالوا لنا ان الاسكندر سيلقى حتفه فى بابل .. وها نحن اولاء لم تكذ تمر علينا ايام فى بابل حتى رقد الاسكندر مريضا بتلك الحمى اللعينة .
- برديكاس - انى لا اصدق العرافين .. انهم كذابون افاقون .
جميعهم .

بطلهموس - ليتهم يكونون كاذبين هذه المرة .

الاسكندر يفتح عينيه ويلتفت الى برديكاس
من جديد .

برديكاس - (يهب الى جانبه) نعم يا سيدى .

الاسكندر - ابعث برسالة الى انتيباتر فى مقدونيا ليقوم بترحيل
ثلاثين الف مواطن مقدونى الى آسيا . . ليستوطنوا
مصر وسوريا وفارس والهند ويتزاوجوا منها فى
مقابل أن تقوم بترحيل ثلاثين الف مواطن آسيوى
الى اليونان ومقدونيا ليستوطنوا فيها ويتزاوجوا .
أريد أن تكون هذه بداية خطة منظمة لاذابة العناصر
الاسيوية فى الاوروبية والقضاء على التفرقة العنصرية
بين الاثنين . . يجب أن نعمل جميعا على انشاء عالم
موحد . . لا أريد أن يقال بعد الآن أن هناكأوروبا
. . وأن هناكآسيويا . . ستكون فتوحات الاسكندر
هى الحد الفاصل بين العنصرية وبين الوحدة العالمية
الشاملة .

برديكاس - سمعا وطاعة يا سيدى . . سأمر الكتاب بأن ينسخوا
الخطاب حالا ويرسلوه مع مبعوث الى انتيباتر .

الاسكندر يبركه التعب من الكلام وتأخذه
الفيوبة من جديد .

برديكاس - (يضرب كفا بكف) لا أفهم ماذا يريد ذلك الرجل بالعالم .

اناكسارخوس - وماذا يبقى لمقدونيا حينما تدوب عناصرها في مصر والهند وفارس وكافة البلاد البربرية .

أجيس - ولماذا خضنا هذه الحروب وفقدنا كل هؤلاء القتلى اذا كنا لا نؤمن بسيادة مقدونيا على بلاد الشرق وبربرية الشرق .. ولاى هدف حاربنا اذا لم يكن لرفع راية مقدونيا على هذه الاقطار المتخلفة .

اناكسارخوس - ولماذا تكون الحرب على اطلاقها ما دامت هذه الاخوة والوحدة والمساواة هي رائد المحارب لماذا حارب الاسكندر ؟ ولماذا انزل التقتيل بالفرس والمصريين والهنود على السواء اذا كان يعتقد انهم اخوته .. وانه لا فارق بينه وبينهم .

أجيس - انه كالمعتاد ادار دفة هذه الحروب لشخصه .. ولحسابه الخاص .. لا لراية مقدونيا .. فها هو ذا يتزوج خمس زوجات فارسيات ويفضلهن على جواريه المقدونيات ، وهاهو ذا يدرب فرقة فارسية على الاسلحة المقدونية . وهاهو ذا يتحدث عن وحدة أوروبا وآسيا تحت رايته وتحت اسمه .. ويقول .. أريد أن تكون فتوحات الاسكندر هي الحد الفاصل بين العنصرية وبين الوحدة العالمية .. انه

لا يؤمن الا بنفسه .. لا يؤمن بمقدونيا .. ولا بالعالم
ولا بأحد .

اناكسارخوس - انه يثبت حتى في ساعاته الأخيرة .. انه الاسكندر
.. الاوحد .

برديكاس - اعتقد انه يهذى .

بظليهموس - هل ستبعث بالرسالة .

برديكاس - وهل من المعقول ان اكتب الى مقدونيا هذيانا وهل
اكتب بخط يدى وثيقة اعدامنا جميعا .

بظليهموس - حسنا تفعل .

اناكسارخوس - (ساخرا) وحدة العالم .. (يضحك) يعمل في
العالم نهبا وحرقا وتدميرا وتحطيم .. ثم يزعم في
براءة الاطفال انه يبتغى وحدة عالمية ليس فيها
أوروبى ولا آسيوى .. وحدة عالمية الكل فيها أخوة
سواسية (يخطط كفا بكف) اعترف انى أشعر
بالحيرة فى شأن هذا الرجل .. انه لغز (فى تساؤل)
كيف تمتزج فى شخصه نذالة الاساليب بنبل المقاصد
.. كيف تمتزج القسوة البشعة بالرحمة التى تحنو
على العالم أجمع .. كيف تمتزج الارادة الحاملة
الشاعرية بالعقل الواعى العاقل لا أفهم . كيف يكون
اجتماع كل هذه المتناقضات فى رجل واحد ؟

أجيس - انك لا تستطيع أن تقول الا انه الاسكندر .

أناكسارخوس - أحيانا أشك في أن هذا الرجل بشر مثلنا .. واكاد أصدق هذه الخرافة التي تقول بأنه اله .. نعم أومن بكل سذاجة الجندي البسيط أن الاسكندر اله (ناظر الى أجيس) هل فكرت لحظة واحدة أن الاسكندر يمكن أن يموت ؟

أجيس - (في ايمان ساذج) انى لا أتصور أنه يمكن أن يموت .. وحتى الآن .. وهو راقد أمامى يلفظ أنفاسه لا أصدق .. لا أصدق أنه يمكن أن يموت ويفنى كما يفنى البشر .

أناكسارخوس - انى أشعر أحيانا أنه رجل فظيع .. فظيع .. ولكنى أحبه . أحبه وأخافه وأكرهه وأحقد عليه واحترمه واحتقره وأتمنى موته ولا أتصور موته ولا أطيق الحياة بدونه . ولا أطيق سيطرته وغطرسته فى نفس الوقت .. ان شعورى نحوه معضلة .

أجيس - انى أحيانا أتساءل كيف لم ينهزم هذا الرجل فى حياته مرة واحدة .

أناكسارخوس - لانه آمن فعلا انه اله .. اعتقد أن ارادته مقدسة وانه مبرا من الخطأ محصن من الاذى .. وبهذا الاعتقاد اقتحم الحصون وجابه السيوف . آمن ان له ابدية رع وملك صور .. هذا الغرور هو سر انتصاره .. وهو أيضا سر نهايته .. هذا الطموح

والاندفاع .. هذا الايمان الابله .. هذه الرغبة
العارمة بلا عقل هي التي اقلت به على فراش الموت
قبل الاوان وقد استنفدت كل وقوده .

أجيس - اكنت تتوقع هذه النهاية .

أناكسارخوس - كنت أتوقعها واخشائها .

الاسكندر - (يصحو من غيبوبته ويشير الى برديكاس) هل
ارسلت الرسالة ؟

برديكاس - لقد قام بها مبعوث الى انتيباتر في الحال .

الاسكندر - هذا حسن .. هذا حسن (يتأوه) جسمي متعب
.. الآلام تفرى بدني (يتأوه) عظامي تنسحق ..
(يتأوه) ذلك الطريق اللعين الذي سلكناه عائدين
من الهند .. الاوحال والرطوبة والامطار المنهمرة
ثم الحفاف والحر الملهب والعطش القاتل في
صحراء خراسان .. قد هدقوانا .

برديكاس - ما كان يجب أن تنزل عن حصانك وتشارك الجيش
الراجل السير على قدميك .. ما كان يجب أن تفعل
هذا وانت القائد .. ان هذا السير الطويل أياما
وليالى في الصحراء قد اهلك الجيش .. انها تلك
الصحراء اللعينة .

الاسكندر - انها ليست الصحراء .. لا .. لو كنت أقودكم عبر هذه الصحراء الى الامام لما حدث لنا هذا .. وانما كنت أقودكم الى الخلف .. عائدا أدراجى .. وأنا لم أخلق لاعود أدراجى .. لقد خلقت لانقدم .. وأتقدم .. ولكنكم خذلتمونى ولويتم عنان جوادى الى الخلف .. وأرغمتمونى على أن أسير القهقرى قانعا بما ربحت .. لقد أطفأتم جذوة الحماس الذى يتقد فى نفسى .. ذلك التطلع نحو المجهول الذى كان يلهمنى القوة والثبات .. لقد خنتمونى يا برديكاس .. خنتمونى .

برديكاس - بل فعلنا هذا حبا لك يا سيدى .

الاسكندر - آه .. اللعنة على هذا الحب الذى لا يختلف عن حب تيبيرا .. لو أننى تركت نفسى لتيبيرا لسجنتنى فى جنة البيت والاطفال والعش السعيد فى قرية من قرى مقدونيا .. ولما أصبحت الاسكندر .. تماما كما فعلتم بى حينما قيدتمونى بقناعتكم .

تيبيرا - (تيكى) يا حبيبى .. لماذا تتجنى على تيبيرا دائما .. وعلى حب تيبيرا .. ان تيبيرا تعبدك .. تموت من أجل سعادتك .. تفتديك بروحها .
(تقبل يديه)

الاسكندر - يا تيبيرا الجميلة . انك سيئة الحظ بحبك .. لقد

١٠٦

أحببت رجلا لا أهل له ولا بيت ولا وطن .. رجلا
دأبه الفرار من بيته وأهله ووطنه .

تيسيرا - (تبكى) انى احبك كما انت .. وأحب الاشياء التى
تتعشقها .. حتى عذابى فيك أصبحت أتعشقه .

الاسكندر - سوف اجعلك ملكة يا تيسيرا .

تيسيرا - لست أريد سوى أن أكون خادمة عند قدميك .

الاسكندر - (يتأوه) الآلام تطحننى .. عظامى تنسحق كأنما
تدقها آلاف المطارق .. أين العرافون .. ابعثوا
الى بالعرافين .

تخرج تيسيرا لتدعو العرافين .

الاسكندر - لابد أن أبارح هذا الفراش اللعين لاقود الاسطولة
الى الجزيرة العربية .. لقد أعددت الخطط على أن
نبحر اليوم .

يحاول أن يقوم ويبدل جهودا مضنية ، مايلبث
بعدها أن يرتدى من جديد فى غيبوبة .

١٠٧

برديكاس - (فى قلق) أنه سوف يموت .

اناكسارخوس - سوف تكون كارثة اذا مات قبل أن يوضى بمن
يخلفه .. ما العمل .

١٠٨

برديكاس - لا أحد يجرؤ أن يسأله هذا السؤال .

اناكسارخوس - ان موته دون أن يترك خلفا سوف يعرض جيشه للفتنة .

برديكاس - انه لن يموت .

يدخل العرافون . . وهم عرافون فارسيون غير
العرافين القدامى . . ويبدو أن العرافين القدامى
قد هلكوا أثناء عودة الجيش الى بابل .

برديكاس - ماذا تقول لكم النجوم أيها العرافون .

كبير العرافين - السحب السوداء معقودة على أبراج النجوم . .
ولم نستطع أن نرى شيئا .

برديكاس - هذا فال سيء .

الإسكندر - (يصحو من غيبوبته . . ويتأوه ويتلوى من الألم)
أريد أن انام (يتأوه) . . أريد أن أتوسد ذراع
آمون . . أشعر انى أختنق (يشهق) افتحوا
النوافذ .

برديكاس - النوافذ كلها مفتوحة يا سيدى .

الإسكندر - مئات الايدى تخنقنى . . مئات الفرسان يقاتلوننى .

(يدخل في مبارزات وهمية بيديه .. ثم يشهق
شهقة طويلة) .

يرتمى قواده واصدقاؤه وجواريه وزوجاته الى
جانبه يلتمسون مساعدته ولكنه يلفظ نفسه
الاخير .. ويموت .

برديكاس - مات .. الاسكندر مات .

يركع القواد والضباط الى جانب فراشه يكون
.. تصرخ تبييرا مولولة .. تصرخ الجوارى ..
تمزق زوجات الاسكندر الفارسيات شعورهن .

برديكاس - سوف تحدث فوضى في الجيش .. اذا انتشر نبأ
موت الاسكندر ولم يعرف من يخلفه .. سوف
تحدث فوضى .

بطليموس - أغلقوا أبواب القصر .. أيها الجنود أغلقوا الابواب
.. اخرجوا هؤلاء النسوة النائحات الى الردهة ..

لا تدعوهم يخرجن الى شوارع المدينة .
يندفع الجنود الى الخارج يسوقون امامهم
النسوة .. وتسمع قرقة أبواب القصر وهي
تغلق .

بطليموس - والآن لابد ان نبت في أمر خلافة الاسكندر قبل ان
يفلت زمام الامر من أيدينا .

برديكاس - أقترح أن يخلف الاسكندر ابنه من زوجته الفارسية
روكسانا .

أجيس - أن روكسانا ما زالت حاملا وبقى على ولادتها ثلاثة
أشهر ولا ندرى ان كان القادم ذكرا أو أنثى .

برديكاس - أنا بهذا تؤجل الفتنة التي يمكن أن تقوم على الخلافة
ثلاثة أشهر .

أناكسارخوس - بل أنا سوف نشعلها .. فان الجنود لن يقبلوا
أن يقودهم ابن فارسية .. ان معنى هذا أنا قد
هزمنا دارا الفارسي ثم نصبنا حفيده مكانه .

بطليموس - اذا بقينا نتناقش هكذا فلن نصل الى قرار وسينتهى
الامر الى فتنة .. لنوافق بالاجماع على قرار
برديكاس حسما للنزاع .. ما رأيكم .

الجميع - (يرددون صيحات) موافقون .. موافقون .. موافقون
بشرط أن يكون برديكاس وصيا على العرش ..
وعلى بطليموس ابلاغ هذا القرار للجيش وعمل
الترتيبات اللازمة .

يخرج بطليموس مسرعا من القاعة .
برديكاس يروح ويجيء في القاعة في قلق وقد
ارتسمت ملامح الجذ والصرامة على وجهه .

العراقون يرقبون ما يجري كأنهم يتفرجون على
مسرحية .

برديكاس - (هامسا) هذه أول معركة أحاربها وحدي .

أناكسارخوس - وسوف تكون أقسى معاركك .

برديكاس - لقد تعلمت في هذه السنوات الاثنتي عشرة من
الحرب .. الكثير .

أناكسارخوس - أنك لم تتعلم شيئا .. اننا لا نتعلم شيئا .. اننا
ننسى كل ما تعلمناه في اللحظة التي نجلس فيها على
كراسي القيادة .. ان الحلقة المفرغة الشيطانية تعود
لتبدأ من جديد . أنك اليوم تحادثني ندا لنـد ..
وغدا تضعني في السجن .. وبعد غد تشنقني لانـي
أعرف عنك أكثر مما يجب .

برديكاس - أنك تخيفني .

أناكسارخوس - ان أطماعك هي التي تخيفك .

برديكاس - انى لن أكون امبراطورا .. ان ابن روكسانا هو الذى
سوف يحكم .

أناكسارخوس - أيها القائد الذكى .. أنك تعلم جيدا أن ابن روكسانا
لا وجود له .. وكل ما هناك أن روكسانا حامل ..

ولا أحد يعرف متى تلد ومن تلد .. وهل تلد ..
أو لا تلد .

برديكاس - (في عنف) ماذا تقصد .

اناكسارخوس - ما قصدت شيئاً يا صاحب السيادة الوصي ..
انها مجرد ثروة فيلسوف مخرف لا يعرف كيف
يمسك لسانه .

اصوات كالرعد تدوى خارج القصر .. آلاف
الحناجر تهتف في وقت واحد .. لا نريد
الفارسي .. لن يحكمنا الفارسي .. الى الجحيم
ذلك الفارسي .. لن نعطي رقابنا لروكسانا ..
أسنة سيوفنا عرش للفارسي .. مقدونيا فوق
الجميع .

يهرع برديكاس الى النافذة في دعر .

اناكسارخوس - لقد بدأ الطوفان .

التهتافات تعود مدوية مجبجة .

لا يرث مقدونيا سوى مقدوني .. أريداوس مليكنا
.. أريداوس امبراطورنا .. أريداوس قائدنا ..
يعيش أريداوس .. يحيا أريداوس .

اجيس - (في عجب واستخفاف) .. أريداوس .. !! ؟

برديكاس - مستحيل .. انها مؤامرة صغيرة .. مستحيل ..

اجيس - اريد اوس .. ؟؟؟!! ذلك المخبول الذى يعيش فى بابل .

برديكاس - انه اخو الاسكندر .

اجيس - (فى استنكار) ولكنه مريض ومختل العقل .

الموجودون يروحون ويجيئون حول النوافذ فى
ذعر

يدخل بطليموس ملطخا بالدم .

- لقد اقلت الموقف من ايدينا .. بابل تموج فوق
بركان من الفوضى .. حتى النسوة يقتل بعضهن
بعضا .. روكسانا قتلت زوجة الاسكندر الثانية
خشية ان تكون حاملا فى طفل ينافس ولدها عرش
الامبراطورية .. وميلاجر قائد فيالق المشاة انتهر
الفرصة وامسك بزمام الموقف ونصب اريداوس
امبراطورا ومنحه حمايته .. وهو يزحف الآن على
القصر .

اجيبس - وماذا يريد ميلاجر هذا .

بطليموس - يريدنا ان نباع اريداوس امبراطورا وخلفا للاسكندر
تحت وصاية برديكاس .

اناكسارخوس - (ناظرا لبرديكاس نظرة ذات معنى) هذه شروط
لا بأس بها .

أجيس - ليس أمامنا اختيار . . علينا أن نوافق حقنا للدماء .

اناكسارخوس - (ما زال ينظر الى برديكاس نظرة ذات معنى)
يبدو أنه لا مفر من القبول .

برديكاس - (ناظرا لبطليموس) حسنا . . أبلغهم قبولنا .
يخرج بطليموس .

برديكاس - علينا أن نشترى السلام بأى ثمن . . ان الجيش
مهدد بالفناء .

هتافات في ردهات القصر .

يحيا برديكاس الحكيم . . يحيا القائد العظيم . .
يحيا أريداوس وبرديكاس . . عاشت مقدونيا
للمقدونيين .

اناكسارخوس - ان الشعب يحييك يا برديكاس .

برديكاس - انها ليست تحيات يا صديقي الحكيم . . انها صيحات
التآمر والانتقام تطالب بدينها . . ان هزائم اثنتى
عشرة سنة لكل هذه الممالك سوف تنقلب ثأرا
يطالب بدمنا فى كل مكان . انها صيحات الحروب
المقبلة التى سوف نساق اليها .

هتافات في ردهات القصر .

يحيا برديكاس الحكيم .. يحيا القائد العظيم ..
يحيا أريداوس وبرديكاس .. يحيا أريداوس
وبرديكاس .. عاشت مقدونيا للمقدونيين .

برديكاس — أرايت كيف ينفخون لنا في الابواق .

تفتح أبواب الغرفة ويتدفق الجنود والضباط
والقواد يحملون « أريداوس » على أكتافهم .

الكل يهتفون — يحيا أريداوس .. يحيا الامبراطور . يحيا برديكاس
.. يحيا القائد .. مقدونيا للمقدونيين .. لا دخلاء
بعد اليوم .

يقف برديكاس ليتكلم فيسكت الجميع .

— سيدى الامبراطور .. ايها الجنود البواسل ..
ايها القادة الشجعان .. اليوم يموت قائدنا المظفر
الاسكندر بطل مقدونيا المغوار وابن الاله ويضع
امبراطوريته الواسعة بين ايديكم لتكونوا أمناء عليها
.. ان كل شبر من هذه الارض المقدسة التى
فتحناها .. كل شبر من تلك الارض المرصوفة
بقتلانا هو جسد مقدونيا ولحمها ودمها .. هذه
الامبراطورية هى كبرياؤنا وقوتنا .. وعلينا ان

نتقاسم تبعاتها .. ولهذا فقد وزعت هذه التبعات عليكم لتكونوا مديرين وكلاء تحكمون أجزاء هذه الامبراطورية العريضة تحت راية اريداوس وتحت وصايتى .

على القائد ليسسيماخوس ان يتسلم حكم تراقيا ..
وعلى كرايتراس ان يتسلم حكم اليونان ومقدونيا
وعلى بثيون ان يتسلم اقليم ميديا .
وعلى ليوناتوس ان يحكم منطقة الدردنيل .
وعلى لاوميديون ان يحكم سوريا .
وعلى بطليموس ان يحكم افغانستان والهند ..
وسوف اتولى انا حكم فارس وبابل الى جانب تولي
شئون الوصاية .

عاشت مقدونيا .. عاش اريداوس .

هتاف — عاشت مقدونيا .. عاش اريداوس .

برديكاس — وسوف توكل شئون تشييع جثمان الاسكندر وجنازته ودفنه لاريداوس على ان يكون الدفن تنفيذا لوصية الاسكندر في واحة سيوة في معبد الواحة الى جوار الاله آمون .. وعلى ان يصنع خصيصا لهذه المناسبة تابوت ملكى من الذهب الخالص وعربة امبراطورية تليق بمقام الراحل

العظيم .. وعلى المهندسين أن يبدءوا في التجهيز
لهذه الرحلة من الآن وعلى الكهنة أن يقوموا بتحنيط
الميت وفقا للطقوس الفرعونية .

هتاف - عاشت مقدونيا .. عاش أريداوس .

ينزل ((أريداوس)) عن اكتاف الجند .. ويمشى
في حركة بندولية متجها الى فراش الاسكندر ..
وهو بحركاته ومظهره يبدو رجلا مجنونا مختل
العقل .. فهو يقوم من لحظة لآخرى بحركات
مضحكة بوجهه ويديه .. ويمسح اللعاب من
فمه بمنديل .. وتتشنج رقبتة ونظراته بطريقة
غريبة .. وينطق الكلمات بطريقة هجائية
طفولية .

أريداوس - (يرتدى على فراش الاسكندر) أخى .. حبيبى
(ينظر الى الموجودين) لماذا لا يقوم أخى من فراشه
لماذا لا يتكلم .. لماذا لا يهنئنى بالامبراطورية ..
لماذا لا يعطينى تالنتا فضيا كما كان يفعل فى مقدونيا
كل يوم .. ومن الذى سيعطينى التالنتات الفضية
لاحوشها فى حصالتى بعد اليوم .

يقوم بتشنجات مضحكة بعضلات وجهه ويديه ..
يدير القواد والجنود وجوههم خزيا .

العرافون الذين يقفون في مقدمة المسرح أمام
فراش الاسكندر يتأملون حركات اريداوس
المضحكة وينظرون لبعضهم بعضا في دهشة..
كبرهم ينتحى جانبا من المسرح ليهمس لنفسه
في نبرات رهيبة :

— أهذه هي النهاية ؟!
أمن أجل هذا حاربنا اثنتى عشرة سنة .
أيتها النجوم العلوية ما أعجب ما تدونين في دفترك
السماوى .

الختام

رقم الايداع بدار الكتب
١٩٧١/٤٩٨٠

دار اليناء للطباعة : ٧١٣٢٧

صدر للمؤلف

الله والانسان	(مقالات)
ابليس	(مقالات)
أكل عيش	(مجموعة قصص قصيرة)
عنبر V	(مجموعة قصص قصيرة)
شلة الانس	(مجموعة قصص قصيرة)
رائحة الدم	(مجموعة قصص قصيرة)
اينشتين والنسبية	(دراسة)
الاحلام	(دراسة)
لفز الحياة	(دراسة)
لفز الموت	(دراسة)
المستحيل	(رواية)
الافيون	(رواية)
العنكبوت	(رواية)
الخروج من التابوت	(رواية)
رجل تحت الصفر	(رواية)
الزلازل	(مسرحية)
الانسان والظل	(مسرحية)
اعترفوا لي	(من رسائل القراء)
٥ { مشكلة حب	(من رسائل القراء)
اعترافات عشاق	(من رسائل القراء)
الغابة	(من رحلة في السودان وكينيا وتنجانيقا)
يوميات نص الليل	(مقالات)
في الحب والحياة	(مقالات)
القرآن	(محاولة لفهم معرى)
رحلتي من الشك الى اليقين	(دراسة)
حكاية مسافر	من رحلة المؤلف في أوروبا
الصحراء	رحلة في الصحراء الكبرى
فوما	(مسرحية)
الطريق الى الكعبة	من رحلة المؤلف الى مكة

الثمن ٣٠ قرشا

الناشر - دار النهضة العربية ٢٢ ش عبد الخالق ثروت



0357167

726
5i